KRAZY COMICS

N.º 4 • ENERO 1990 • 150 PTS

INFORMACIÓN Y ACTUALIDAD

ESPECIAL AÑOS 80

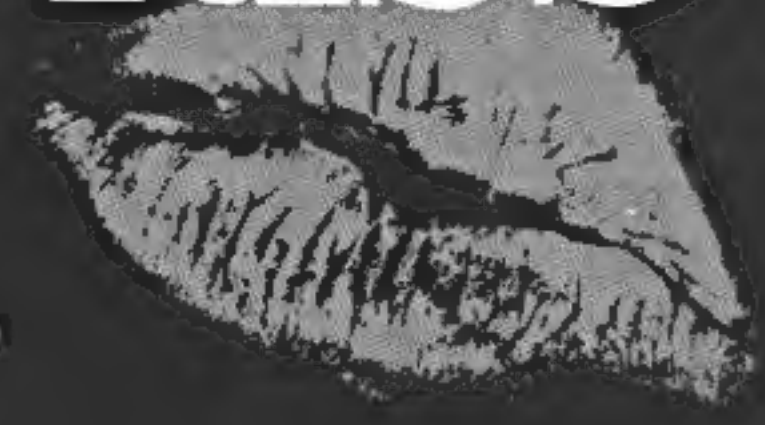
CRG
Comic Release Group

Beso Negro o Beso Infernal
tampoco definen el contenido de

BLACK KISS™

BY HOWARD CHAYKIN

Podrás comprobarlo
a partir del nº 1
que saldrá el 30 de Marzo.



NORMA Editorial

ZONA ABIERTA: Desde el 1 de Diciembre NORMA COMICS tiene un nuevo espacio dedicado exclusivamente al Comic Book, donde encontrarás más de 20.000 títulos diferentes. Este espacio se llama: ZONA ABIERTA. (Horario: Lunes a Sábado de 10 a 13,30 y de 17 a 20 h.).

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona ☎ (93) 245 45 26

CONTINUARÀ!

Extenso surtido en COMIC BOOKS nacionales y extranjeros.

Librería especializada en imagen,tebeos antiguos y modernos.

**Via Laietana,29
08003 Barcelona,
Tel.(93)310 43 52.**

KRAZY

Los 80. Diez años repletos de acontecimientos en el mundo de los tebeos. Diez años a los que tratamos de acercarnos con el dossier de este número.

Años en los que han resurgido con una fuerza inesperada los comics de superhéroes y con ellos los tebeos populares en España. Años en que hemos visto una curva tan ascendente como descendente para las revistas mensuales. Años en los que cerraron símbolos tan importantes como editorial Bruguera en España o Pilote en Francia.

Años que lo han sido de revistas como El Víbora, Cairo, Madriz, Raw, Orient Express, Corto Maltese y Makoki. De autores vanguardistas como Mattoti, Loustal, Micharmut o Cifré. De obras como Maus, Dark Knight, Watchmen, y Akira. De la publicación de la «Historia de los Comics» en fascículos, del Salón del Comic de Barcelona, de línea clara y línea chunga, de los primeros pasos de la informática en los comics, de la aparición de nuevos autores españoles como Torres, Pellejero,Max, Prado, Beroy, De Felipe, Ferry, Mique y muchos más. De la consagración internacional de otros como Jordi Bernet. Y de la triste desaparición de Hergé, Caniff, Foster, Charlier, Jacobs, Coll, Jijé, Wood, Andriola, Battaglia, Arnal, Gould, Hampson, Manning, Reiser, Alférez, Calonge, Pazienza y Tamburini. A quienes dedicamos este número, muy especialmente. ■ **Joan Navarro**

KRAZY COMICS N.º 4. Enero 1990. Publicación mensual de Editorial Complot. C/ Diputación, 341, 2.º 2.ª. 08009 Barcelona.
Editor: Joan Navarro. **Redactor Jefe:** José Angel Cano. **Redacción:** Juan Carlos Gómez, Tino Reguera y Alex Samaranch. **Diseño Gráfico:** José Angel Cano y Juan Carlos Gómez. **Colaboradores:** Alfons Moliné, Jordi Costa, Ulises Estampa, Jesús Palacios, Antoni Guiral, Pérez Navarro, Roque González, Sempere, Cels Piñol, Ferran Fontich. **Producción:** Carvi. **Fotocomposición:** Pretext. **Fotomecánica:** Omicrón. Esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. D.L.B. 36.633-1989.
Todas las imágenes reproducidas tienen © de sus autores y editores. Agradecemos la colaboración de todos ellos.

NOTICIAS

EUROPA

La Terre Creure, por Schuiten

■ Gottïng, otro de los más interesantes autores franceses actuales se ha desplazado hasta Leningrado para poder ambientar a conciencia el texto de *El Doble*, obra de Dostoïevsky, que aparece bajo el sello Futuropolis-Gallimard. Pendientes de aparecer en esta misma colección un nuevo título del dúo **Celine-Tardi** *(Casse-Pipe)*, y una adaptación de *El proceso verbal*, obra de J.M.G. Le Clezio, realizada por **Baudoin.**

■ Los próximos álbumes a editar por Toutain son **Light y Bold,** obra de Trillo y Bernet, y **ADN**, la última producción de Oscaraibar-De Felipe aparecida en el Zona 84.

■ La Caja de Ahorros de Asturias publica desde septiembre el tebeo mensual **Tapón,** coordinado por Isaac del Rivero. 36 páginas a color con series realizadas por autores asturianos como el propio **Del Rivero,** los tres hermanos **De la Fuente** y **Buylla.** En el segundo número se inició la publicación de *Sunday*, en un episodio dibujado por **Ramón De la Fuente,** con guiones de **Mora.**

■ Manuel Gimeno y Juan Puchades, han creado en Valencia *La General*, editorial que ha debutado con la colección Moriarty de álbumes de 32 páginas en blanco y negro. Los cuatro primeros números publicados son *Amor Pasión* de **Juan Puchades**, *Calor Humano* de **Carlos Ortín,** *Doble Engaño* de **Rafa Fonteriz** y *Todo al Negro* de **Keko.** La edición está excelentemente presentada y tiene una tirada limitada.

■ Gran parte de la línea más adulta de autores del catálogo Dargaud han visto cortada su producción, tras la compra de Dargaud por el ultraconservador grupo Ampère. Se está negociando el fichaje de muchos de ellos con los Humanoides Asociados.

■ Nueva etapa de **Gente Menuda,** el suplemento dominical de ABC, con Mortadelo y Filemón, Capitán Trueno, Blueberry, Spiderman y Conan.

■ **Gillon** ha terminado por fin el segundo álbum de la serie *Los Leviatanes*, cuyo primer volumen fue editado hace ahora ocho años.

■ **Bess** y **Jodorosky,** no contentos con el éxito que está teniendo *El lama blanco*, preparan una nueva serie llamada *Aníbal 5*, un personaje futurista mitad hombre-mitad robot.

■ **Christin y Mezieres** han fichado por los Humanoides, y trabajan en una nueva serie bajo el más riguroso secreto.

■ Nada menos que 120 páginas en blanco y negro tiene el nuevo álbum de **Ceppi,** *Cuerpo Diplomático*, una intriga policial localizada en Ginebra.

■ ¿Sabías que **Schulz,** el creador de Snoopy es la quinta personalidad artística que más dinero gana en el mundo? Sólo superado por Michael Jackson, Spielberg, Bill Cosby y Mike Tyson. Nuestro amigo se conforma con dibujar una tira al día para recaudar los 8.000 millones de pesetas que se embolsa cada año.

■ Con motivo del Festival de Tardor que se celebra en Barcelona, ha visto la luz la adaptación teatral del famoso *Makinavaja, el último choriso*, obra del simpar **Ivá.** Se rumorea que también se podría realizar adaptación de su otra serie, *Historias de la puta mili.*

■ Seguimos con El Jueves. Desde este pasado mes de noviembre se vienen emitiendo por TV2 un total de tres cortinillas con el personaje *Manolo, el de mantenimiento,* creado por **J.L. Martín** expresamente para televisión. La animación la realiza la agencia Deltra Group, y está previsto ir ampliando el número de gags a medida que se vayan haciendo.

■ Desde fines de noviembre se han producido dos importantes incorporaciones a la prensa diaria. **Pere Joan** y su nueva serie *Anás*, en el Pequeño Pais, y **Sento** con *Cazando Millonarios* en las páginas de El Independiente.

■ El Consejo de Europa, con motivo de su 40° aniversario ha editado el cómic **Europa Journal,** del que se han tirado 150.000 ejemplares en inglés, francés, alemán, italiano y español para ser distribuido por las escuelas de los países de la CEE. La historieta se titula «Bi Bop en el espacio» y ha sido dibujado por **Josep Vinyets,** autor catalán de 45 años nacido en Sabadell.

El mítico Snoopy creado por Schultz

Moebius

■ Editorial Lombard ha lanzado una nueva revista de historietas semanal, dirigida al público infantil-juvenil: **Hello B.D.**

■ *L'humanu*, el boletín de novedades de *Les Humanoides Asociées* ha pasado a publicarse mensualmente. En su número de noviembre anuncia interesantes novedades:

■ *Lucien se met au vert* es el título del nuevo álbum de **Margerin,** y en él recuperamos a nuestro Lucien de toda la vida.

■ *L'empereur boiteux* es el quinto álbum de las aventuras de Alef-Thau, a punto de completar su primer ciclo.

■ *Troubles Fêtes* se titula el último álbum de **Loisel,** de corte erótico. Editado por la colección «Les yeux de la tête», parece significar un nuevo paso en la carrera del autor. También prepara una nueva versión de *Peter Pan* para Vent D'ouest.

■ Soberbias las portadas que **Moebius** está realizando para la edición americana de Blueberry. Suponemos que alguien las recogerá en un espléndido portafolios.

■ Mas Moebius; Michael Gross (productor de los cazafantasmas) edita en los USA un portafolios con ilustraciones eróticas del autor. Además, Byron Press edita un tomo retrospectivo titulado **The art of Moebius** de 80 páginas, con comentarios exclusivos del autor.

■ En cuanto a sus proyectos personales, son abundantes; después de terminar el guión de *Celeste* para **Milo Manara,** prepara la tercera parte de los jardines de Aedena, una continuación de El Garaje Hermético realizada por él mismo bajo el título *La Otra*, más un nuevo proyecto con **Jodorowsky**, *Maria,* biografía de la madre de Cristo más películas de dibujos animados sobre el garaje, Arzach, etc... Sin duda alguna este va a ser un año Moebius.

■ *La boucle Magique* es el título del nuevo libro «Hors texte» editado por Dargaud. Su autor es **Cabanes,** y su tema el ciclismo.

■ *Video Bang* es el nuevo álbum de **Altuna,** tras su Imaginario, repitiendo temas y personajes.

■ La nueva historia larga de **Floc'h** ha comenzado a publicarse en *L'echo,* contrariamente a lo que se pensaba. El guión es de **Fromental.**

■ En la calle desde septiembre el tercer tomo de *Les errances de Julios Antonine,* Le sujet, obra de **Le Tendre** y **Rossi.** Edita Albin Michel.

U.S.A.

■ En los cincuenta surgió una serie de televisión que es hoy clásica en los USA, *«Tom Corbett Space Cadet»*. Estaba basada en una novela del genial escritor de S.F. **Robert Heinlen.** Ahora *Eternity* lanza una serie basada en esos personajes. La serie tomará el nombre de *«Tom Corbertt»* y estará realizada por **Bill Spangler** (Robotech II: The Sentinels) al guión y **Fred Perry** al dibujo. Como introducción, aparecerá una historia de tres páginas por los mismos autores en el número 3 de *«Captain Harlock»* (ver noticias USA del Krazy 1).

■ Hablando del Captain Harlock. Su popularidad, ha dado pie a que *Eternity*, publique los scripts de la serie de televisión. Bajo el título de ***«Captain Harlock: The original television scripts illustrateds»*** y al precio de 19.95 dólares, aparecerán los seis primeros capítulos de la serie, junto a ilustraciones inéditas de **Ben Dunn, Jason Waltrip, Barry Blair, Michael Rigdwell, Fred Perry** y otros. El tomo constará de 160 páginas.

■ Para terminar con Eternity, una nota curiosa: En su catálogo con fecha de enero de 1989. Las ilustraciones publicitarias de la serie de corte violento-erótico *«Scimidar»* aparecen censuradas mediante una estratégica franja negra que cubre los pechos del personaje en cuestión. Opinad vosotros mismos.

■ *Innovation* hace honor a su nombre y mes a mes va introduciendo nuevas series en el panorama americano. Tras apuntarse el tanto de Maze Agency, aparecen dos nuevas e interesantes series en su catálogo.

«Seraphim» es la primera, y aparecerá a lo largo de tres meses, en formato de lujo y en papel de calidad. Realizada por **Chris Todd** y **Doug Tallala**, con influencias que van de Sienkiewicz a Baker, pasando por McKean, es ésta una limitada serie a seguir.

La segunda es **«Soulquest».** Realizada por **Peter Quinones, Glen Johnson y Jim Sinclair.**

■ Tras un largo descanso, vuelve *«Miracleman»* con su número 17. Con este número se inicia el libro cuarto de la serie. Los realizadores serán: **Nell Gaiman** (Sandman) y **Mark Buckingham (Hellblazer).** Las portadas correrán a cargo de **Dave McKean** (Arkham Asylum).

■ *Dark Horse* publicará en EE.UU. la serie británica *«The Adventures of Luther Arkwright»*. Escrita e ilustrada por **Bryan Talbot**, fue editada originalmente por Valkyrie Press. Esta serie aclamada por la crítica, ganó varios premios Eagle en 1988.

■ El prestigioso colorista **John Higgins** (Watchmen) se ha pasado al dibujo completo. Con un estilo muy Ken Steacy, realiza en la revista 2000 AD episodios del violento «Judge Dredd».

■ **Usagi Yojimbo** es uno de los personajes revelación de los 80. De la mano de su creador, **Stan Sakai.** Sus primeras apariciones fueron en la fenecida «Albedo» (cuyos primeros números se cotizan a más de 100 dólares). Más tarde y ya en su comic book, se publicaron más de 20 números un par de especiales y tres noveles gráficas. Todo este material, se recopila ahora en el «Usagi Yojimbo, Book 1). La que ahora aparece es la tercera edición del tomo, que consta de 152 páginas en blanco y negro, a 10.95 dólares.

Usagi Yojimbo
Sakai

Cubiertas de Byrne para Alpha Flight Nºs 81-82

■ *Eclipse* tiene además otros interesantes proyectos para el 90. A destacar: La adaptación del clásico de Frit Lang «*M*» al comic por **John J. Muth.** La adaptación también de «*The Yartering Jack*» de Clive Barker, por **John Bolton**, y una tercera y última adaptción de «*Dragonflight*» de Anne Mcafrey's por **Lela Dowling.**

■ Tras dejar Excalibur en el número 20, **Alan Davis** vuelve a un personaje ya conocido para él. No se sabe aún que hará exactamente para el hombre murciélago, pero que hará algo es ya seguro.

■ Los números 26 y 27 de *Hellblazer* son para no perdérselos. Los dibujantes de los respectivos capitulos, serán: **David Lloyd y Dave McKean**. Los guiones siguen a cargo de **Grant Morrison.**

■ **Peter David**, y el español **Esteban Maroto**, serán los encargados de rememorar la historia de Atlantis para D.C. Bajó el título de «*Atlantic chronicles*» aparecerán 7 episodios en formato de lujo y con 48 páginas.

■ Bajo el título de «*Classic Illustrated*» y de la mano de First comics, se publicarán a partir de Enero las adaptaciones al comic de los siguientes clásicos: «*The Raven*» de Allan Poe, por **Graham Wilson.** De Charles Dickens, «*Great expectations*» por **Rick Geary**. «*Trogh the looking glass*» de Lewis Carrol, por **Kyle Baker.** El «*Moby Dick*» de Herman Melville por **Bill Sienckiewicz.** «*Hamlet*» de Shakespeare por **Steve Grant** y **Tom Mandrake.** «*The Scarlet letter*» de Nathaniel Hawthorne, por **Graig Rusell** y **Jill Thompson**. Estas son las seis primeras, a las que seguirán otras como el Conde de Montecristo, o El Doctor Jekyll y Mr. Hyde.

La edición será a todo color en 48 páginas y a sólo 3.75 dólares.

■ *Kitchen Sink* continúa con su buena labor en la reedición de clásicos. Ahora le toca el turno a un personaje que surgió en 1934 como respuesta al éxito de Dick Tracy, El Agente secreto X-9. Las tiras reeditadas, serán las que surgieron de la colaboración de **Dashiell Hammett y Alex Raymond**. Se reeditarán en un tomo de 180 páginas a unos 13 dólares.

■ «*The New Statesmen*» es el título de la nueva serie de ciencia ficción futurista, que lanza al mercado Quality comics. Realizada por **John Smith** (Tyranny Rex) y **Jim Baikie** (Electric Warriors), la serie se basa en complots políticos, proyectos genéticos secretos y demás ingredientes, que podrían hacer de ésta una historia interesante.

■ **Jack Kirby**, es ya un mito del comic book, creador junto a Stan Lee de la línea original Marvel, se ha convertido en uno de los personajes del medio más homenajeados por los Fans. Quizá aprovechando todo esto, quizá como inquietud artística, ha aparecido en USA, una serie de Serigrafías y esculturas de edición limitada, bajo el sello comercial de Artnet. La colección, consta como atractivo principal, de una serie de esculturas, realizadas por Glen Kolleda, bajo la supervisión de Jack. La edición consta de 2.500 ejemplares y su precio es de 229 dólares.

■ Tanto en Inglaterra como en USA, la novela gráfica **Arkham Asylum**, ha vendido antes de salir, y gracias a los direct sales, miles de ejemplares. Ha llegado a decirse, que es el acontecimiento del año, y que su éxito puede superar el de cualquier otro comic publicado en 1989.

■ Para no perder la costumbre, daremos una noticia sobre **Akira.** En los folletos propagandísticos que Marvel distribuye se advierte que si no se ha sido lector de Akira, que no se pierda la oportunidad del número 16. Esto se debe a que a partir de este número empieza, la que podría ser segunda etapa de la colección. No digo los motivos para no desvelar demasiado a los posibles lectores españoles.

■ **Stan Lee** vuelve al que parece su personaje favorito, The Silver Surfer. Y lo hace con una novela gráfica. «*The Enslavers*» es el titulo, y estará dibujada por **Keith Pollard** y entintada por **Rubinstein.**

■ **John Byrne** vuelve a Alpha Flight, y lo hará realizando las portadas de los números 81 y 82. Estos números pertenecen a la saga «*The quest for Northstar*» en la que reaparecen tanto Estrella del Norte como Aurora. En el equipo de la colección, no hay cambios. Siguen **Hudnall, Calmee** y **Manley.**

■ Donde si hay cambios en el equipo artístico es en La Masa, donde **Jeff Purves** deja su sitio a otro recién llegado, **Dale Keow.**

■ En edición de cartoncillo, y bajo el titulo de «*Punisher vs Wolverine Bookshelf comic: African Saga*» aparecerán reeditados, los números 6 y 7 de «*The Punisher War Journal*» donde los dos personajes más carismáticos de Marvel se enfrentan en sangriento combate (¿he dicho yo eso?).

■ Aparece en Marvel el cuarto volumen de las aventuras de Teniente Blueberry. «*The Gost Tribe*» es el título del volumen de este personaje clásico aquí pero recién llegado para los yanquis, que, eso sí, lo han recibido con los brazos abiertos.

■ Nuevos títulos Marvel para el 90: Además de los que os anunciamos en el número anterior, saldrán éstos:

«*Robocop*» por **Grant, Sullivan** y

La Masa de Jeff Purves

Namor
John Byrne

DeMulder. Las historias se sitúan inmediatamente después de la película, y nos narrara los problemas de Rob con la OCP.

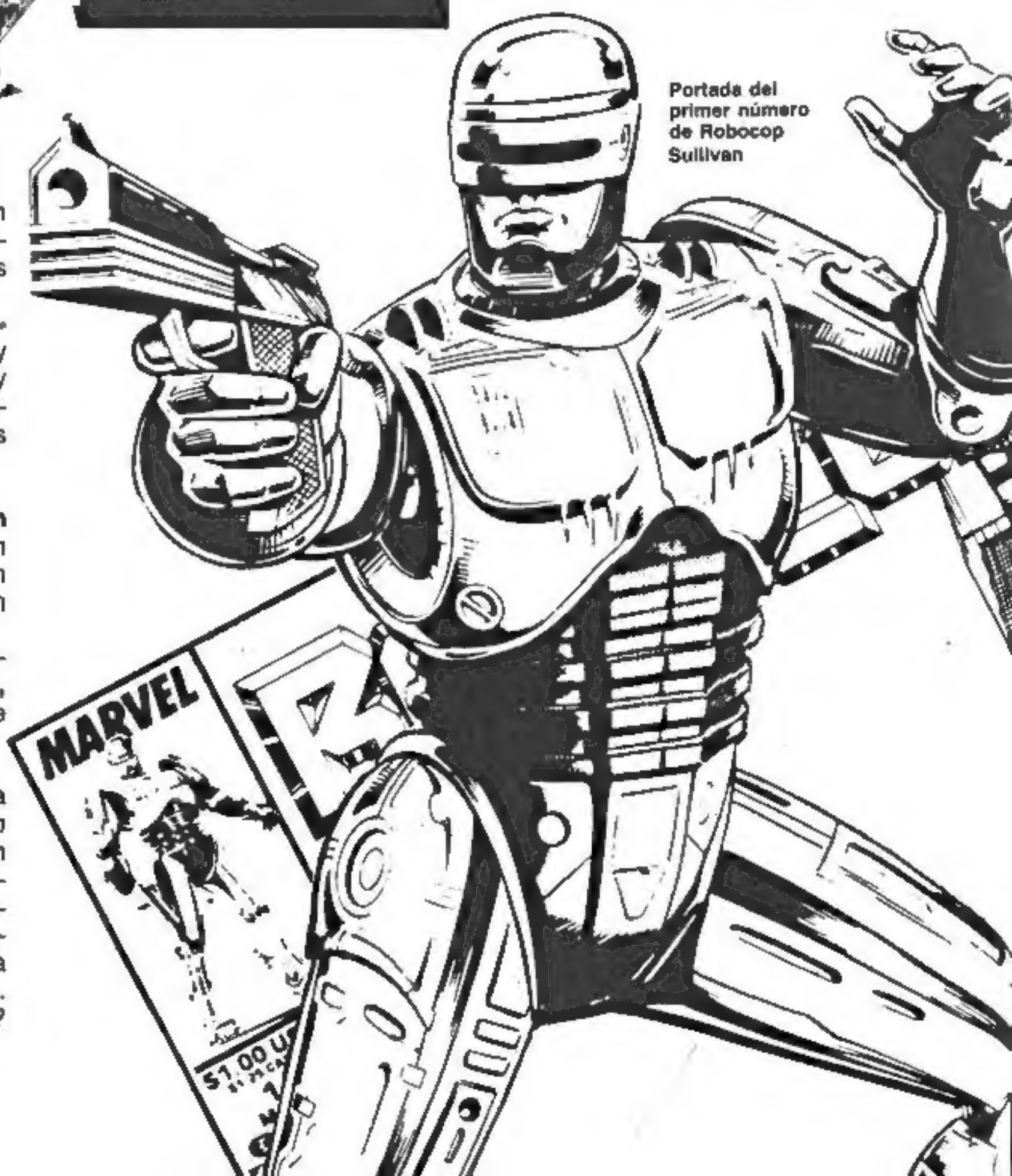
«The saga of The Human Torch» por **Roy Thomas, Rich Buckler** y **Bulalandl.** Aparecerá en febrero y nos narrará las aventuras de la original antorcha humana (no la de los 4F).

■ *«The New Warriors»* por **Fablan Nicieza** y **Mark Bagley**. Este joven grupo de superhéroes apareció en Actos de Venganza en la colección de Thor.

«The New Guardians of the Galaxy» realizada por **Jim Valenino,** retomará las futuristas historias de estos ya míticos personajes.

■ Marvel ha cancelado su revista en blanco y negro *«Nightmare on Elm Street»*. Las razones no están muy claras, ya que parecia ser la revista de este tipo que mejor les funcionaba. Extraña más aún si tenemos en cuenta que ya habia material para varios números más. ¿Algún problema de presiones? Vaya usted a saber.

■ Y para acabar, la Marvel inglesa tiene el proyecto de sacar un Magazine exclusivamente para el mercado inglés. Estaría compuesto por texto e historieta, y se tendria la intención de potenciar a los jóvenes valores Británicos (que hay muchos) la revista se llamaría STRIP, y podría ser lanzada en enero.



Portada del primer número de Robocop
Sullivan

NOVEDADES

ENERO

EDICIONES B (Tebeos, S.A.)

☐ **PRINCIPE VALIENTE Nº 18 y 19**
Guión de dibujos de Harold Foster. 36 pág. Color. 200 ptas.

☐ **FLASH GORDON Nº 16 y 17**
Finaliza la etapa de Alex Raymond, y da comienzo la edición del personaje según Dan Barry. 36 pág. Color. 200 ptas.

☐ **HOMBRE ENMASCARADO Nº 24 y 25**
Por Lee Falk y Sy Barry. 36 pág. Color. 200 ptas.

☐ **CAPITAN TRUENO Nº 146 al 148**
Finaliza aquí la reedición de las aventuras de este personaje, a la espera de que comience su edición en facsímil. Por Víctor Mora y varios. 36 pág. Color. 200 ptas.

☐ **EL CORSARIO DE HIERRO Nº 54 y 55**
Por Víctor Mora y Ambros. 36 pág. Color. 200 ptas.

☐ **CORUM Nº 16**
Ultimo capítulo de *El toro y la lanza*, por Roger Salick y Rafael Kayanan. Ultino número. 36 pág, 150 ptas.

☐ **HAWKMOON Nº 16**
Ultimo número, con el episodio correspondiente a *El toro y la lanza*, por Marck Shainblum y Jill Thompson. 36 pág. Color, 150 pts.

☐ **DYNAMO JOE Nº 16**
Ultimo número, recopilando las cinco primeras historias de la serie, por Doug Rice y Brian Thomas. 36 pág. Color. 150 ptas.

☐ **NEXUS Nº 16**
Ultimo número, con guión de Mike Baron y Keit Giffen como dibujante invitado. Número especial de 48 pág. Color. 200 ptas.

☐ **GRAN AVENTURERO Nº 8**
Con una nueva aentura de El Vagabundo de los limbos, por Ribera y Godard. 84 pág. color y B/N, 400 pts.

☐ **SUPER LOPEZ Nº 54**
Ultimo capítulo de Los cerditos de Camprodón, por Jan. Además, Jano, Gotlib, etc... Ultimo número de la revista. 48 pág. Color. 225 ptas.

☐ **TBO Nº 24**
Contiene historietas de Coll, Benejam, Petillon, Sempere-Pérez Navarro, etc... 48 pág. Color. 250 ptas.

☐ **MORTADELO Nº 133 al 137**
36 pág. Color. 160 ptas.

☐ **ZIPI Y ZAPE Nº 132 al 136**
36 pág. Color. 160 ptas.

☐ **SUPER MORTADELO Nº 65 y 66**
48 pág. Color. 185 ptas.

☐ **SUPER ZIPI Y ZAPE Nº 65 y 66**
48 pág. Color. 185 ptas.

☐ **GUAI Nº 172 al 175**
Finaliza aquí la edición de esta revista, que dará paso al nuevo semanario Yo y Yo. Historieta de Ibáñez, Cauvin-Hardy, Tom-Janry, Franquin, etc... 48 pág. Color. 160 ptas.

☐ **CAPITAN PANTERA**
Colección Olé. Primer álbum de Carrillo. 64 pág. Color. 250 ptas.

☐ **PAFMAN**
Colección Olé. Primer álbum de Cera. 64 pág, Color. 250 ptas.

☐ **LOS CASOS DEL INSPECTOR YES**
Un nuevo álbum de Vázquez, que hace el número 23, de la colección Tope Guai. 48 pág. Color. 375 ptas.

☐ **LOS PETISOS CARAMBAMALES**
Tercer título de las aventuras de Super López, editado este año. Presenta la aventura interactiva ya publicada en otro formato. Guión y dibujos de Jan. 64 pág. Color, 250 ptas.

CASALS, S.A.

☐ **LES TRES TAQUES**
Colección Gil Pupil·la nº 8. Edición exclusiva en catalán. Continúan las andanzas de el intrépido detective creado por Maurice Tillieux. 48 pág. Color. 875 ptas.

☐ **ELS DOTZE TREBALLS DE BENET TALLAFERRO**
Colección Benet Tallaferro nº 3. Edición exclusiva en catalán. Guión y dibujos de Peyo. 48 pág. Color. 875 ptas.

☐ **EN MASSAGRAN I ELS PELLS-ROGES**
Colección Massagran nº 8. Edición exclusiva en catalán. Guión de Folch i Camarasa. Dibujos de Madorell. 48 pág. Color. 875 ptas.

DISTRICOMIC, S.A.

☐ **DICK TRACY Nº 1 y 2**
Se inicia la edición hispana de las aventuras del popular personaje creado por Chester Gould en 1931. 48 pág. B/N, formato apaisado. 1.000 ptas.

ED. LA CUPULA

☐ **EL VIBORA 119-120**
Número especial para celebrar el décimo aniversario del nacimiento de la revista. Incluye un suplemento en forma de periódico con 16 páginas dedicadas al tema. En el sumario de este número aparecen Max-Gaby, Veyron, Montana-Pons y su Sugar, Burns, Cadelo, Loustal con *Las fuentes de Yag-Tsé*, Shelton, Liberatore, Boada, Margerin,

KRAZY

Nazario, Boldu, Crumb, Rotundo, Carratala, Mike Mattes, y Hardy-Yann. Todo un acontecimiento. 116 pág. Color y B/N. 450 ptas.

☐ **EL LICANTROPUNK**
2.ª edición de este álbum de Max. 48 pág. Color. 800 ptas.

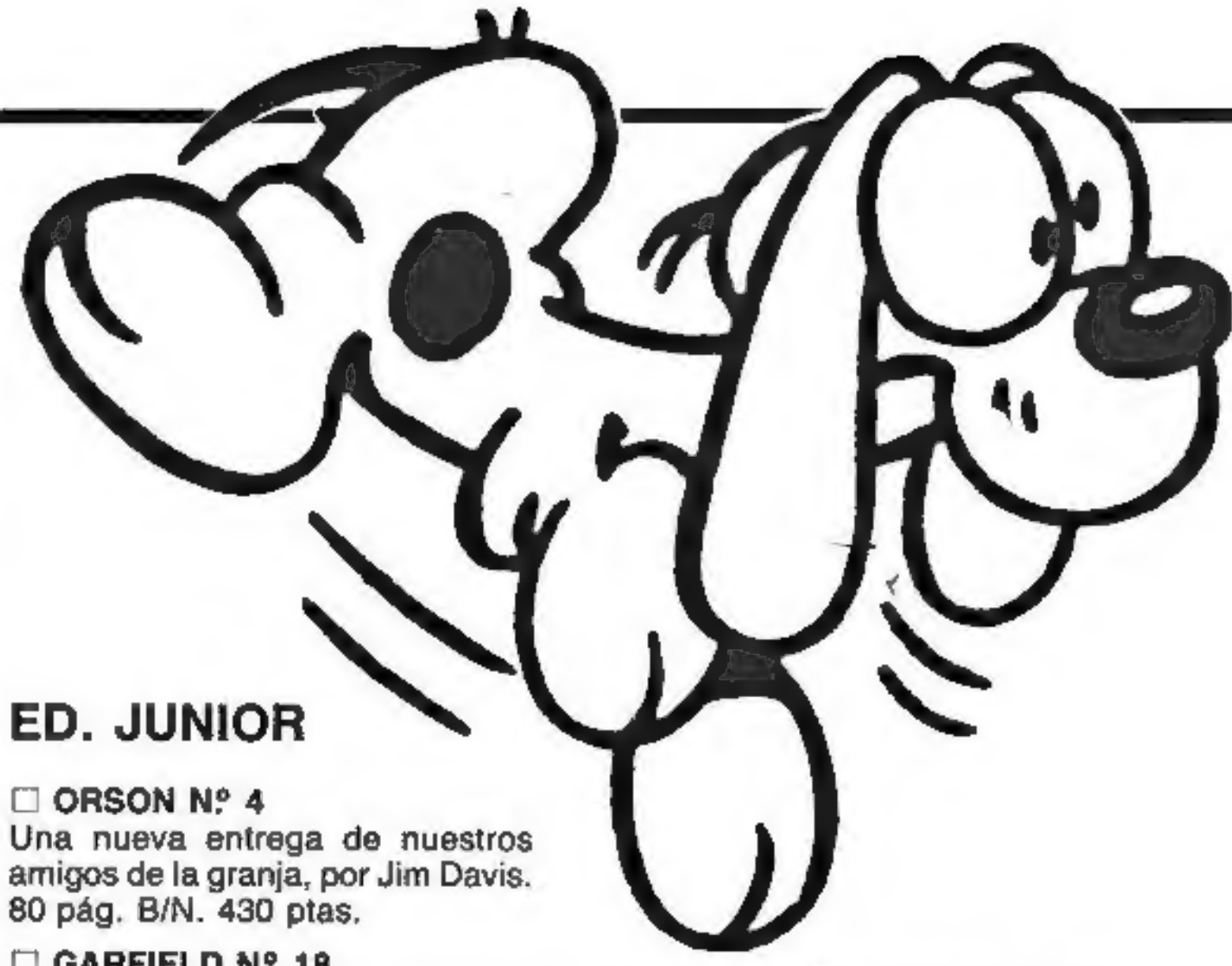
☐ **INTERNAS**
3.ª edición del álbum realizado por el trío Galiano-Marta-Pons. 64 pág. B/N, 700 ptas.

☐ **STELLA NORRIS**
Col. historias completas de El Víbora nº 25. Una nueva historia completa del italiano Baldazzini. 48 pág. B/N, 625 ptas.

☐ **RANGOON**
Col. X nº 25. Guión y dibujos de Haupeur. 48 pág. B/N, 625 ptas.

☐ **COLECCION X Nº 1**
3.ª edición de el primer tomo de la colección X. Guión y dibujos de Levis. 48 pág. B/N, 650 ptas.

☐ **MUJERES FATALES**
Edición en álbum de la serie que Max y Mique realizaron directamente para el mercado francés. 48 pág. Color, precio sin determinar.



ED. JUNIOR

☐ **ORSON Nº 4**
Una nueva entrega de nuestros amigos de la granja, por Jim Davis. 80 pág. B/N. 430 ptas.

☐ **GARFIELD Nº 18**
Más aventuras del gato comedor de lasaña, por Jim Davis. 80 pág., 430 ptas.

☐ **LUC JUNIOR, LAS JOYAS ROBADAS**
Colección Uderzo nº 2. Nuevo título de esta colección, esta vez de ambiente detectivesco. 48 pág. Color. 825 ptas.

EL JUEVES ED.

☐ **EL JUEVES Nº 657 al 660**
Historietas de J.L. Martin, Kim, Tha-Bigart, Ventura-Nieto, Vaquer, López, Azagra, etc..., 56 pág. Color y B/N. 160 ptas.

☐ **¡QUE GENTE!**
Colección pendones del humor nº 54, por Tha-T.P. Bigart. 64 pág. B/N. 350 ptas.

ESEUVE

☐ **STEVE CANYON Nº 20**
Guión y dibujos de Milton Caniff. 64 pág. Color y B/N. 1.200 ptas.

GRIJALBO/DARGAUD

☐ **MEMORIAS DE UN ADOLESCENTE**
Una de las mejores historias de su autor, Gerad Lauzier, ya publicada por capítulos en el Totem primera época. 64 pág. Color, formato grande, precio sin determinar.

FORUM

☐ **CLASSIC X-MEN Nº 18**
La patrulla debe enfrentarse a Magneto en la isla de Muir. Por Claremont y Byrne. Además una historia de complemento por Claremont y Bolton.

☐ **EL CASTIGADOR Nº 22**
Por Mike Baron y Erik Larsen. 36 pág., Color. 150 Ptas.

☐ **CONAN EL BARBARO Nº 154**
Por Charles Santino, Val Semeiks

y Geof Isherwood. 36 pág. Color. 150 ptas.

☐ **CONAN EL BARBARO Nº 155**
Por Charles Santino, Val Semeiks y Alfredo Alcalá. 36 pág. Color 150 ptas.

☐ **CONAN REY Nº 65**
Por James C Owsley y Geof Isherwood 36 pág Color. 150 Ptas

☐ **CLASICOS MARVEL Nº 18**
La primera aparición en el universo Marvel de dos míticos personajes Galactus y Estela Plateada relatada por dos maestros del comic. Stan Lee y Jack Kirby Durante dos numeros, la saga cósmica de Estela que apareció originalmente en Los 4 Fantásticos. 36 pág. Color 150 ptas

☐ **DAREDEVIL Nº 6**
Presentación en sociedad de la que será la peor enemiga y amante de nuestro héroe, María Tifoidea 36 pág Color. 150 ptas

☐ **SUBMARINER Nº 8**
Por Roy y Dann Thomas al guión y Rich Buckler al dibujo. Ultimo número de la maxiserie. 36 pág. Color 150 ptas.

☐ **TRANSFORMERS Nº 52**
Por Bob Budiansky y José Delbo 36 pág Color. 150 ptas

☐ **TIRAS DE PRENSA DE SPIDERMAN Nº 18**
Por Stan Lee y Larry Lieber. Formato apaisado, 48 pág. B/N. 125 ptas.

☐ **SPIDERMAN Nº 198**
El retorno a la colección de la serie Amazing, y con ella el dúo Michelne-McFarlane. 36 pág. Color. 150 ptas

☐ **SPIDERMAN Nº 199**
Por Gerry Conway y Sal Buscema. 36 pág. Color. 150 ptas

☐ **LOS 4 FANTASTICOS Nº 86**
Por Englehart. Pollard y Sinnot 36 pág Color. 150 ptas.

☐ **VIETNAM Nº 23**
Por Doug Murray Wayne Vassant y Frank Springs. 36 pág. Color. 150 ptas

☐ **LOS VENGADORES Nº 83**
Por Simonson Buscema y Palmer 36 pág Color. 150 ptas

☐ **WHAT IF? Nº 10**
¿Qué habría pasado si Spiderman no hubiera podido librarse del traje Alienígena? Por Danny Fingeroth y Mark Bagley. 36 pág. Color 150 ptas

☐ **WHAT IF? Nº 11**
¿Qué hubiera pasado si el hombre Maravilla no hubiera muerto? Por Jim Va entino y Sam de la Rosa. 36 pág Color 150 ptas

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº 94**
64 pág , B/N 225 Ptas

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº 95**
68 pág. B/N. 225 ptas.

☐ **EXCALIBUR Nº 10**
Por Chris Claremont y Marshall Rogers. 36 pág. Color. 150 ptas.

☐ **ESTELA PLATEADA Nº 11**
Por Englehart y Ron Lim 36 pág Color. 150 ptas

☐ **FACTOR-X Nº 24**
Por Louise y Walter Simonson. 36 pág. Color 150 ptas.

☐ **INFERNO Nº 5**
Numero de la Patrulla X. Por Claremont y Silvestri 36 pág. Color 150 ptas.

☐ **INFERNO Nº 6**
Protagonistas Factor X. Por Louise y Walter Simonson. 36 pág Color. 150 ptas.

☐ **LOBEZNO Nº 8**
Por Claremont y Buscema. Personaje invitado La Masa. 36 pág. Color. 150 ptas.

☐ **MARVEL HEROES Nº 36**
Comienzo en este numero la publicación de la novela grafica de Hulka. Por John Byrne y Kim DeMülder. 36 pág. Color 150 ptas.

☐ **NUEVOS VENGADORES Nº 36**
Contiene el Anual 4 de la serie correspondiente a la saga Atlantis Ataca Por John Byrne y Terry Austin. 36 pág. Color 150 ptas

☐ **LA COSA Nº 11**
Por Mike Carlin Ron Wilson y Joe Sinnot. 36 pág Color. 150 ptas

☐ **LA PATRULLA X N.º 89**
Por Claremont y Rob Liefeld 36 pág. Color. 150 ptas

☐ **AIRBOY Nº 1**
Con dos aventuras de piloto aventurero creado por Timothy Truman y Charles Dixon 36 pág Color. 150 ptas

☐ **LOST PLANET Nº 1**
Un grupo de personajes van a parar al planeta perdido. Esta serie cuenta con guiones de Bruce Jones, aunque este primer numero venga firmado solamente por Bo Hampton. 36 pág Color 150 ptas

☐ **SCOUT Nº 1**
Nos narra las aventuras de un indio justiciero en busca de venganza. Por Timothy Truman y Thomas Yeates 36 pág. Color. 150 ptas

☐ **TOTAL ECLIPSE**
Originariamente publicado como tomos prestige, esta serie reúne a todos los héroes de la editorial, juntos en una aventura. Por Marv Wolfman y Hampton Blyberg. 36 pág. Color. 150 ptas.

☐ **CAPA Y PUÑAL Nº 11**
Por Terry Austin y Bret Blevins 36 pág Color. 150 ptas.

☐ **LA SAGA DE ELEKTRA TOMO 2.**
Por Frank Miller y Klaus Jamson. 48 pág Color. 450 ptas

MAKOKI ED.

☐ **MAKOKI Nº 3**
Historietas de Borrayo-Carulla, Calpurnio, Azagra, Vázquez, Vuillemin, etc . 64 pág B/N. 300 ptas.

NORMA ED.

☐ **CIMOC Nº 106**
Abre el numero de Consumatum Est de Owald, continúan Giardino, Bourgeon, Bocq y Schuiten-Peeters, segundo capítulo de Neu-

Hulka
John Byrne

La Cosa del Pantano

romante y Simone, una historia de Nives sobre Brian Fosey, Saudelli y el siguiente capítulo de Nómadas. 84 pág. Color y B/N 375 ptas.

☐ **CAIRO Nº 61**
Especial fin de año, con portada e historieta de Miguelanxo Prado, Francesc Infante, Boucq, Dupuy-Berberian, Chaland-Schlingo, Dodo-Ben Radis, Baru, otro episodio de El Vizconde y 4 páginas con una historieta inédita de Tardi. 76 pág. Color y B/N. 400 ptas.

☐ **LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO**
Primer álbum de la serie de ambientación medieval que Bourgeon ha realizado estos últiamos años. Absolutamente indispensable Guión y dibujos de François Bourgeon. Colección Cimoc Extra Color nº 54. 48 pág. Color. 850 ptas.

☐ **SPIRIT Nº 20**
Guión y dibujos de Will Eisner. 36 pág B/N. 200 ptas.

TOUTAIN EDITOR

☐ **ZONA 84 Nº 67**
Nuevo capítulo de *El cuarto poder* de Juan Giménez, finaliza *El imperio de los robots, La catedral* de Rivas y Figueras, Corben y su *Den III*, Jack Cadillac, Wrightson y 2 páginas de Padu-Oscaraibar 84 pág. Color y B/N 375 ptas.

☐ **TOTEM Nº 37 39**
Incluye historietas de Manelli, Alain Frete, Rotundo, Saudelli, Berner-Abuli, Rodolphe, Teulé, Vuillemin, etc... 84 pág. Color y B/N. 375 ptas.

☐ **LA BIONDA**
Colección Sexperiencias nº 3. Incluye la historieta de Saudelli ya publicada en nuestro pais. 48 pág. Color, tapa dura. Precio sin determinar.

☐ **ROY MAN**
Primer tomo en castellano de la serie escrita y dibujada por Micheluzzi. 48 pág. Color. Precio sin determinar.

☐ **HOMBRE LOBO**
2ª edición de este título, que hace el numero 2 de las historias completas de Richard Corben 80 pág. Color y B/N. Precio sin determinar.

ED. ZINCO

☐ **ODISEA COSMICA Nº 2**
Por Jim Starlin, Mike Mignola y Garzón. Formato Prestige. Color. 500 ptas.

☐ **SUPERMAN Nº 62**
Este es el número 100 de Superman publicado entre las dos etapas de Zinco. Por Ordway, Jurgens, y Janke. 28 pág Color. 125 ptas

☐ **NUEVOS TITANES Nº 8**
Por Marv Wolfman y José Luis García López 28 pág Color. 150 ptas

☐ **QUESTION Nº 17**
El conocido episodio con alusiones al Watchmen. Incluye un póster de Dave Gibbons. 36 pág. Color 150 ptas

☐ **LA COSA DEL PANTANO Nº 12**
El ultimo número de la maxiserie. Por Rick Veitch y Stephen Bissette 52 pág Color 200 ptas

☐ **UNIVERSO D.C. Nº 11**
Finaliza con este numero la miniserie de Catwoman. Por Mindy Newel, JJ. Birch y M Baire. 52 pág Color. 200 ptas.

☐ **ESCUADRON SUICIDA Nº 13**
Por John Ostrander y Karl Kesel. 28 pág Color 125 ptas

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA AMERICA Nº 23**
Por Giffen DeMatteis y Templeton. 28 pág Color 125 ptas

☐ **LEGION DE SUPERHEROIES Nº 28**
Por Paul Levitz y Keth Giffen 36 pág. Color. 150 ptas.

☐ **WONDER WOMAN Nº 20**
Ultimo número con Pérez al dibujo. Por George Pérez y Bob McLeod. 28 pág. Color. 125 ptas.

☐ **GREEN ARROW Nº 9**
Por Mike Grell y Ed. Hannigan. 36 pág Color 150 ptas

☐ **SUPERMAN Nº 63**
Por Ordexcay, Jurgens y Janke. 28 pág. Color. 125 ptas.

☐ **EL EXTRAÑO Nº 4**
Ultimo número y conclusión. Por Starlin y Wrightson. 52 pág. Color. 200 ptas

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA DE EUROPA Nº 4**
Por Giffen, DeMatteis y Bart Sears.

☐ **BATMAN Nº 29**
Vuelve Starlin al Guión con Dick Giordano a los lápices. Esta historia es una secuela de la titulada «Asesino del vertedero». 28 pág Color. 125 ptas.

☐ **BATMAN: UNA MUERTE EN FAMILIA Nº 3**
Ultimo número. Por Jim Starlin y Jim Aparo. 52 pág Color. 200 ptas.

☐ **CAPITAN ATOM Nº 1**
Arranca la edición en castellano de la serie de este personaje, miembro de la liga de la justicia. Por Cary Bates, Pat Broderick. 52 pág. Color. 200 ptas.

RESEÑAS

NACIONAL

SANGRE DE BARRIO
Historias completas
de El Víbora nº 23
Jaime Martín
48 pág. 210 ptas.

Mucho ha cambiado este país desde los tiempos en que Pablito, recién salido del hogar de Paracuellos se paseaba por su barrio descubriendo un mundo nuevo. Hoy en dia aquellas calles de Madrid han sido sustituidas por las de Hospitalet, donde encontramos a Vicen, un joven y espabilado amigo que aprende a marchas forzadas todos los trucos que le permitirán sobrevivir en la jungla de la ciudad.

Muy en la línea de lo que era El Víbora de sus inicios, Jaime Martín elabora un espléndido retrato de la sociedad de nuestros dias, en la que el alcohol, el sexo o la música son las vias de escape más recurridas Musica como la de Burning, Barricada, Status Quo o Ramoncin, encargado de ponerle banda sonora y título a la historia.

Recordar, por último, que Martín sólo tiene 23 años; y es que la juventud empuja cada vez más fuerte... ■ **T.R.**

ELRIC nº 1 al 13
Roy Thomas. P. Craig Russell,
Michael T. Gilbert
y George Freeman.
Tebeos, S.A.
36 págs. color. 150 ptas.

Dicen que el 13 es un número que trae mala suerte. Yo no se si eso es cierto en general, pero para la colección Elric de Tebeos, S A. ha sido una cifra gafada· su numero de cierre ·

Hablando en serio; no creo que la clausura de esta serie, junto con las cuatro restantes de la «línea First» tenga mucho que ver con las supersticiones (con las cifras, quizá sí). Sólo Tebeos, S.A., podría explicar las causas y por lo visto, no se va a dignar de hacerlo

Aprovechando esta triste circunstancia voy a hacer una reseña de todos los numeros publicados: Este comic-book está compuesto por la sucesiva adaptación por parte de distintos guionistas y dibujantes de las novelas que sobre este personaje ha escrito Michael Moorcock. La editorial española nos ha llegado a ofrecer la transposición al comic de dos de las novelas, que por ser totalmente independientes reseño separadas

La primera adaptación (nº 1 al 6 de la colección) denominada genéricamente **Elric de Melnibone** fue publicada originalmente por la editorial americana Pacific Comics y, al quebrar ésta, posteriormente agrupada en forma de novela gráfica por First Comics. Esta última recopilación es la que hemos leido aquí dividida, otra vez, en 6 cuadernillos.

Para la edición de la novela gráfica las páginas originales fueron retocadas por los autores y, por supuesto, desaparecieron las hermosas portadas del comic-book. Esta ultima circunstancia fue la que propició que Tebeos, S A. nos «obsequiara» con unas portadas hechas a base de viñetas ampliadas que dejaban mucho que desear. Los magníficos d bujos son de P. Craig Russell y Michael T. G ibert que se conjugan a la perfección logrando un dibujo muy estilizado y aunque a veces se caiga en la cursileria, el resultado general es de una gran elegancia.

La 2ª adaptación (nº 7 al 13) se ofrece bajo el nombre de **El marino de los mares del Destino** y, esta vez sí, luce las portadas originales. El adaptador vuelve a ser Roy Thomas y los dibujos y el color corren a cargo esta vez de Michael T. Gilbert y George Freeman, logrando una calidad muy similar a la del anterior equipo aunque se noten evidentes diferencias de estilo.

Como colofón a las dos adaptaciones cabe destacar el color que podemos disfrutar en ambas que, como en casi todas las series de First, es magnfico. Deberían tomar ejemplo las otras editoriales de comic-book americano que, en general, no cuidan tanto este importante detalle en sus colecciones.

En resumen, una obra muy entretenida y agradable de leer y muy recomendable para los amantes de la «espada y la brujeria» y lo fantástico Para todos, una obra muy a tener en cuenta ■ **J.C.G.**

CABALLERO SIN ARMADURA
Colección Uderzo nº 1
Charlier-Uderzo
48 pág. 825 ptas.

Comienza con este título la edición española de esta colección, encargada de la recuperación del material menos conocido de Uderzo, con o sin Charlier. Se incluirán títulos de personajes como Luc Junior, Juan Pistóla, Tiger Joe, Oun-

Sangre de Barrio
Jaime Martín

pah-pah, Tanguy Laverdure, etc

El personaje, inicialmente creado para la revista OK, de ediciones Cheron en 1957 sólo conservó dicha autoria durante un par de aventuras, pasando luego a ser realizado por otras manos

La historia en cuestión mantiene los esquemas a los que nos tiene acostumbrados desde la pareja de protagonistas opuestos físicamente a las abundantes escenas de acción y la temática puramente aventurera

En resumen, encontramos en esta serie el germen de los que, dos años después, serán los habitantes de una irreductible aldea gala ■ **T.R.**

MAKOKI nº 1
Ediciones Makoki
68 págs. 300 ptas.

Varios años después de su desaparición y tras haberla dado por muerta y enterrada, resurge la revista Makoki. Con la publicación reaparece el personaje, pero ni una ni el otro son los mismos que habíamos conocido hace años. La revista ha cambiado de formato y papel (para mejorar) y al personaje parece que quieren hacerlo cambiar de ambientes (son otros los tiempos que corren). Aparte de las aventuras de este nuevo Makoki, guionizado por Borrayo y dibujado por Carulla, figuran en las páginas en blanco y negro de esta revista una numerosa plantilla de autores que se halla compuesta principalmente de transfugas de El Vibora y varios fichajes procedentes del mundo del fanzine. Entre todas, se podrían destacar las firmas de Calvo, Azagra, Vázquez, Vuillemin, Kim y Martí

Para concluir: Makoki viene a ocupar un espacio que estaba vacio en el panorama del comic español, que podria definirse como un cóctel que mezcla la marginalidad que ha perdido El Vibora y el tipo de humor de «no-actualidad» que aparece en El Jueves

Esperamos que sepan encontrar su sitio y mantenerlo durante mucho tiempo. ■ **J.C.G.**

SUPERMAN: LA SAGA DE GANGBUSTER
ED. ZINCO
28 pág. Color. 125 ptas.

John Byrne, puede ser todo lo genial que se quiera. Pero en Superman, lo unico que consiguió de positivo, es un par de historias interesantes, y crear alguna pose nueva en el vuelo de Super (triste bagaje para quien debia revolucionar al personaje). No es de extrañar pues, que la buena mano de Marv Wolfman hiciera pensar a los aficionados, y que la frescura y efectividad de Stern y Ordway, nos hayan echo olvidar muy rápidamente a John. Tanto las primeras historias de Brainiac, como la saga que nos ocupa, son muy superiores en planificación y solidez, a los sosos, cortos, y aburridos relatos que Byrne quizo colocarnos como oro en paño.

Centrándome en el tema, debo decir que la trama desarrollada por Stern y Ordway alrededor de la reaparición de Gangbuster es llevada con gran inteligencia. Creándose una tensión y un suspense, que no se deshace hasta el final del relato. La degeneración gradual, tanto física como mental de Superman, nos deja entrever sólo en los últimos episodios la posibilidad de su

El nuevo Makoki de Borrayo-Carulla

RECOMEN

EL LAMA BLANCO
Colección Pandora nº 1
Jodorowsky-Georges Bess
48 pág. 650 ptas.

Gabriel Marpa es el nuevo héroe surgido de la pluma del infatigable Jodorowsky, que en esta ocasión se estrena con una historia localizada en un marco geográfico concreto, el Tibet, y una época muy determinada, la de la colonización inglesa. Sin embargo, no es una historieta histórica, puesto que la ambientación en este periodo concreto es simple consecuencia de la trama, que nos narra la muerte y reencarnación de un gran lama en un pequeño protagonista de incontenible carácter.

De este modo, los elementos que configuran la obra del guionista están de nuevo presentes: magia, violencia, elementos sobrenaturales y grandes dosis de dramatismo, para narrarnos una historia en la que el juego de la vida y la muerte se mezclan con la lucha de religiones o el abuso de poder.

Georges Bess será el encargado de plasmar esta epopeya a lo largo de un número de tomos no determinado, durante los cuales seremos testigos de la evolución física y espiritual de Gabriel, el, en cierto modo, sucesor del clásico Val. ■ **T.R.**

DAMOS ...

ARKHAM ASYLUM
A Serious house on serious earth
Grant Morrison y Dave McKean
DC Comics
24.95$.

Tan contundente como un electro-shock, la enfermiza lectura de Batman que proponen Grant Morrison y Dave McKean en *Arkham Asylum* dará mucho que hablar. Morrison y McKean se han aprendido bien las lecciones de Miller y Moore, pero no han querido aportar su granito de arena a la demolición del superhéroe sin ir un par de paso más lejos.

Con un grafismo pesadillesco, que se diría la hibridación del último Sinkiewicz con las malsanas visiones de un Joel Peter Witkin, *Arkham Asylum* es una suerte de historieta de superhéroes de arte y ensayo que consigue negar definitivamente el género al que canalizaba. Si es indudable que esta obra debe mucho a gente como Miller y Moore no es menos cierto que el inteligente Morrison ha rastreado también en su biblioteca para alimentar su relato. Conrad, Clive Barker y un Lewis Carrol descifrado en clave perversa están presentes en las páginas de esta impresionante obra dotada de tantas sugerencias de interpretación como ramificaciones tienen las cloacas parisinas.

En el Arkham Asylum, una institución psiquiátrica de ominoso pasado, están confinados todos los supervillanos que alguna vez han osado enfrentarse a Batman. Bajo el liderazgo del Joker, los enfermos consiguen amotinarse y no tardan en requerir la presencia de Batman Allí el cruzado enmascarado no tendrá más remedio que abismarse en su particular corazón de las tinieblas, viéndose obligado a poner en cuestión su necesidad de encarnar el Bien. Explorando la tenue frontera que separa a la Razón de la Cordura, Morrison y McKean han construido un pavoroso relato de horror cuyo héroe, o mejor cuya víctima, jamás podrá levantar cabeza a los ojos del lector cabal. *Arkham Asylum* no es una parodia, ni una desmitificación: es la autopsia que haría un necrófago con sus propias fauces ■ **Jordi Costa.**

problema (Superman resulta ser. .). Todo este continuo ir y venir desembocará en el autoexilio de Superman al espacio. A partir de aquí veremos cómo la pareja de escritores se defiende muy bien en el campo de la ciencia ficción. Y cómo son devueltos a la colección viejos mitos de la anterior etapa del Hombre de Acero. Capítulo aparte merecen Ordway y Gammill (dibujantes regulares salvo incursiones de Dan Jurgens) que demuestran ser unos grandes profesionales, por encima de famas y renombre (Byrne se duerme fácilmente en los laureles) hacen aquí un trabajo digno y de calidad, bien apoyados en la tinta por un sorprendente Dennys Janke, que se ha ganado el puesto frente a nombres tan importantes como Kesel y Giordano

Para acabar, la edición de Zinco: es correcta Si nos olvidamos de las portadas saltadas por las buenas, los episodios «perdidos» y los continuos despistes, como el dejarse las indicaciones de color yanki:s en los márgenes. ■ **A.S.**

DICK TRACY TOMO I
Chester Gould
Districomic, S.A.
48 pág. 1.000 ptas.

Una de las más importantes consecuencias que tuvo la crisis económica de finales de los veinte fue la ayuda que significó para que medios de evasión como el cine o la historieta comenzaran una etapa de esplendor como no se había cono-

El Dick Tracy de Chester Gould

cido hasta el momento. La gente sentía la necesidad de ir al cine o de leer tebeos para escapar de la monotonía que significava la depresiva rutina diaria De todas las series y personajes que nacieron en dicha época, hay algunos que han

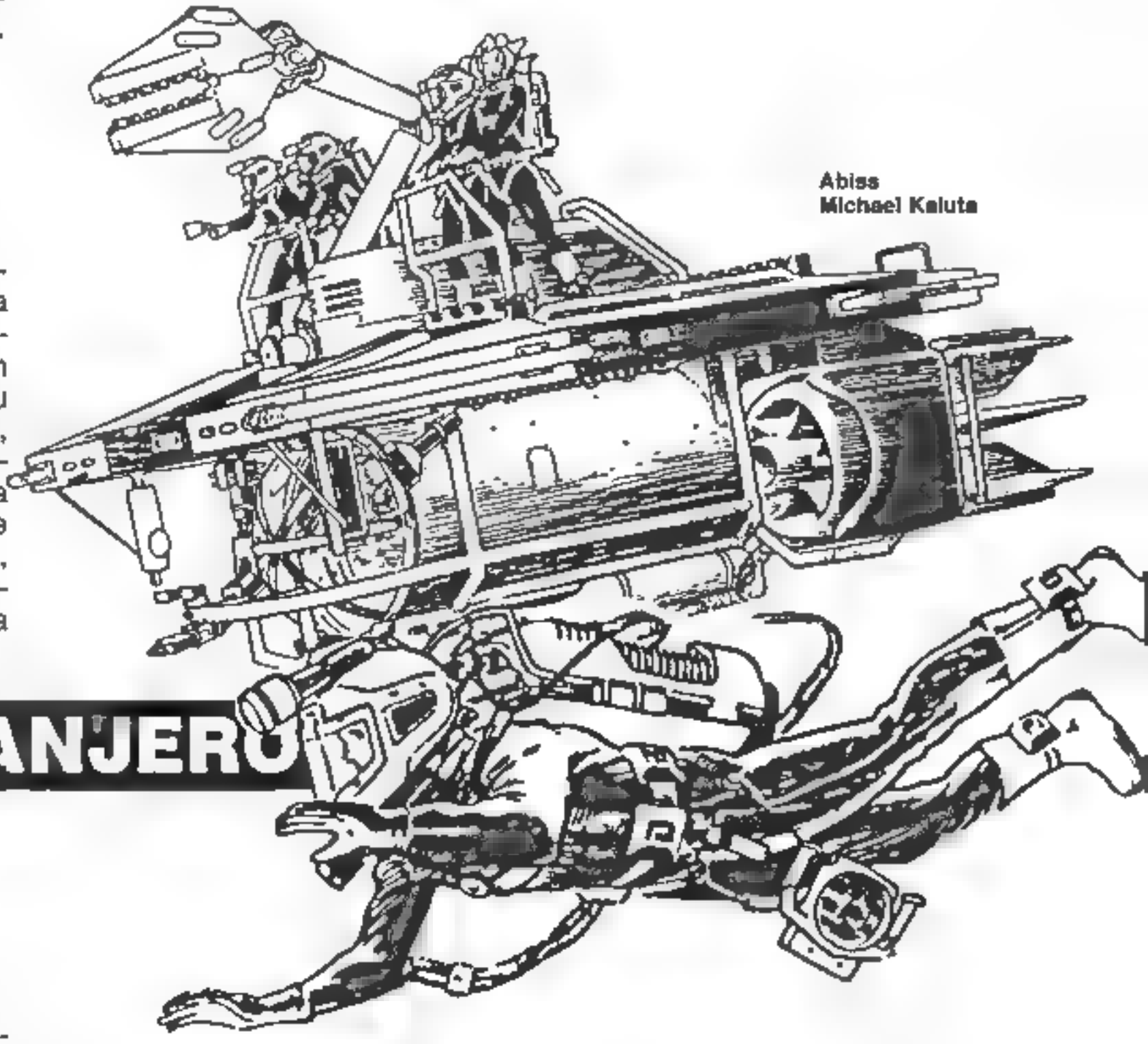
conseguido sobreponerse al paso del tiempo, y mostrarse igual de vivos hoy que antaño. Dick Tracy, el policía de duros rasgos y métodos más que discutibles nos amenaza con su metralleta desde la portada de esta nueva edición de la obra de Gould, continuando con el revival del que parecen disfrutar hoy los clásicos, y aprovechando también el estreno de la próxima película de Beaty sobre el personaje. Sólo tenemos una queja. el precio. ■ **T.R.**

BASURA
Carlos Trillo-Juan Giménez
TOUTAIN ED.
56 pág. 800 ptas.

Tras su *Cuestión de tiempo*, Giménez no ha vuelto ha encontrar la inspiración perdida salvo las contadas veces que ha trabajado con guionistas que se adecuarán a su propia estética. No es este el caso, puesto que Carlos Trillo, en el momento de escribir la historia había iniciado su etapa de fabricación de productos fácilmente consumibles, que ha terminado, como todos sabemos, relegándolo al mundo de la publicidad.

La historia en cuestión narra una odisea de tintes ecologistas, cuyo protagonista es arrojado al inframundo a causa de su escepticismo y su gran compromiso ideológico Es el típico cuento post-apocalíptico aderezado con la mezcla de la metafórica relación norte-sur y la llegada del dios anunciado.

El dibujo, como siempre, es impecable, y la narración sobria, pero la historia hace agua por todos lados, al pretender mezclar las visiones futuristas de Herbert con la estética de la industria Light&Magic Lo unico es que aquí no pasa nada. ■ **F.F.**



Abiss
Michael Kaluta

EXTRANJERO

THE ABYSS
Michael Kaluta
Dark Horse Comics
Limited serie 2 números.
36 pág. 2.25$.

Abyss, el film, es criticable desde muchos puntos de vista. Falta de ritmo, incongruencias varias, historia sin una trama sólida etc., etc . Fallos que por otra parte me extrañan en Cameron, que tan buen sabor de boca nos dejó con sus Aliens. El argumento de la adaptación es pues discutible Pero no todos estos defectos son aplicables al comic. Algunos de los fallos de la película se pierden en el proceso, debido principalmente a lo apretado y resumido del resultado, resumen que por otra parte resta fluidez al relato (si alguna vez la tuvo), pero son los males inevitables al condensar ciento veintitantos minutos de celuloide en tan sólo unas cuarenta páginas de comic. Se echan a faltar eso si algunos pasajes importantes (como la colisión del submarino al comienzo de la película), pero la parte «literaria» de la adaptación no es realmente criticable. Lo que decepciona es la parte gráfica, todos esperábamos virguerías elitistas por parte de Kaluta, pero todo quedó en «Agua de borrajas». Una compaginación original, y un detallismo técnico adecuado, son los aspectos más destacables, pero que nos dejan con la miel en la boca en lo que a escenas submarinas se refiere. En este aspecto es un continuo quiero y no puedo por parte de Kaluta, que se redondea con el pésimo coloreado, en el que abundan los verdes y los tonos azul claro que no corresponden a tan «abismales» profundidades.

La edición se completa con las ilustraciones de Giraud y Steve Burg para el diseño de producción, que de imperceptibles nos hacen sólo entrever su calidad ■ **A.S.**

L'HOMME DE NULLE PART
Pierre Nedjar-Ted Benoit
CASTERMAN ED.
80 pág. 72 FF.

Thena camina tranquilamente por la calle, cuando un individuo la aborda para preguntarle si sabe cómo se llama El hombre es amnésico, y responde al apodo de Max. Este es el punto de partida de esta densa trama de espionaje escrita por Ted Benoit, que en esta ocasión abandona a su fiel detectiva Banana para narrarnos las peripecias de su chica para todo, la también intrépida Thelma Ritter, encargada de irnos narrando la historia, a pesar de que, según transcurra la acción el rol fundamental pasarán a desempeñarlo Max y Laura, magnética e inquietante protagonista femenina, heredera, quizás, de la de cierta película de Preminger. Porque, si algo no falta en esta historieta son guiños al género detectivesco, y más especialmente a las producciones Hollywodienses de Capra, Ford, Hitchcock o al mismo Welles y su ciudadano Kane.

Otros elementos importantes son la abundancia de textos de apoyo, puesto que toda la obra es un inmenso Flash-Back, o la cuidadosa

composición de ambientes y lugares tan estimada por Benoit, continuada aquí por Pierre Nedjar, aventajado alumno del maestro. ■ **F.F.**

MAI, THE PSYCHIC GIRL
TITAN BOOKS, LONDON
(4 volúmenes, por ahora)
250 págs. aprox. 2000 pts c/u.

Dentro de las varias corrientes del comic japonés o "manga", hay dos teóricamente bien diferenciadas: la de ciencia ficción y thriller ultraviolento, y los "gekiga", o historias cotidianas, tristes y realistas. La capacidad para fusionar ambas parecen algo difícil, sino imposible o contraproducente, pero el hecho es que esta extensa saga, creación del guionista Kazuya Kudo y el dibujante Ryoichi Ikegami, lo consigue con una perfección que bordea la genialidad

El sólido guión de Kudo, rico en complejas subtramas que se van acumulando a lo largo de páginas y páginas de complots, persecuciones y traiciones de las que es objeto la pequeña Mai, poseedora de poderes parapsicológicos ambicionados por varias organizaciones secretas, no descuida en ningun momento el servir de fiel reflejo a la realidad urbana y social del Japón contemporáneo, además de mostrarnos la vida íntima y la evolución personal —que incluye el descubrimiento de su propia sexualidad incipiente— de la protagonista.

Por su parte, el dibujo de Ikegami —uno de los adaptadores, a finales de los años 60, del personaje de Spiderman para los "manga" nipones—, más próximo en sus parámetros realistas a los conceptos del comic occidental que el de muchos de sus compatriotaas, resulta igualmente eficaz en las escenas de violencia "gore" y de artes marciales, con su hábil empleo del montaje analítico, las onomatopeyas y los signos gráficos, como en aquellas otras de carácter intimista, que retratan a ritmo casi de tiempos muertes, las ocupaciones cotidianas de sus personajes

La clave de este inusual "manga" es esta y no otra, la tensión que se deriva de esa aparente oposición entre el estilo seco y realista, y el expresionista y violento que, gracias a su choque dialecticamente resuelto en mutuo beneficio, se traduce en un excelente ejemplo de la madurez expresiva que puede alcanzar el medio. ■ **Jesús Palacios.**

CORREO

Iniciar una nueva Sección de Correo de los Lectores parece fácil, pero al hacerlo se plantean preguntas tales como ¿les tutearé o bien debería tratarlos de Usted?, ¿en realidad estoy yo preparado para contestar todas sus cartas, y si me preguntan algo que ignoro?, ¿cómo contestar al mismo tiempo al inocente chavalín que aun se extraña de que las historietas se hagan a mano, viñeta por viñeta, y al superfan que pregunta por el tercer apellido de la virtuosa, que no casta, Sigrid, novia de Trueno...?

Sólo hay una forma válida, en mi opinión, de llevar una Sección de Correo, y más en una revista especializada como es *Krazy Comics*. Mediante la participación, logrando que la Sección se convierta en un espacio de encuentro entre la revista y sus lectores, potenciando al máximo la intercomunicación. Con lo que no solo los lectores obtendrán respuesta y satisfacción a sus cartas, sino que, además, nosotros también aprenderemos de su interés y de los temas que les preocupan.

Para este primer encuentro he agarrado un puñado de cartas —entre las muchas que se amontonan encima de la mesa de nuestro Coordinador Jefe— con las que realizar la Sección. Ahora, cuando acabéis de leer, espero vuestras sugerencias.

Antonio Trashorras Serrano (Madrid) envia ocho folios de apretada letra .. con parabienes para Navarro, Reguera, Moliné y otros, y también con valiosas críticas y reflexiones sobre los contenidos de la revista. Noticias y Novedades: bien. Reseñas: discutibles, más exactamente las define como "bianditas. Ni fu ni fa", preguntando si es que no queremos enfadarnos con nadie... Vale, desde luego no es nuestra pretensión el enfadarnos con nadie, pero no rehuimos el que por decir la verdad —nuestra verdad, por supuesto, que eso ya lo aclaró ha mucho Antonio Machado— los otros se enfaden con nosotros. Es más, a titulo de ejemplar, atención al dato: cuando el numero uno de *Krazy Comics* estaba a punto de aparecer, nuestro Coordinador, Tino Reguera, fue invitado por Ediciones B, donde trabajaba, a elegir entre dimitir de *Krazy* o de la susodicha editorial... Tipicos métodos bruguerianos, que no en vano la mayor parte del staff de los Comics B procede de la madre Bruguera. ¿Qué opinas? Como ves, ya antes de aparecer si hemos provocado el enfado de aquellos a quienes les gustaria convertir en consigna obligada el verso de Quevedo "Siempre se ha de sentir los que se dice, nunca se ha de decir lo que se siente" (más o menos). Respecto a tus opiniones sobre *Zona 84*, la Batmania, *Dark Knight*, etc. estoy de acuerdo en que no siempre se acierta al valorar —otra vez el tema de las verdades particulares. . Aquí nadie se las da de Crítico en la Cátedra—, pero no negarás que hablar hoy de Batman además de poder ser oportunismo comercial puede ser también lógica correspondencia con el interés de una mayoria de lectores. Y tienes razón. *Krazy* es una revista mixta, y con fallos, que quiere permanecer y tener una larga vida, ya que solo asi —milagros del posibilismo— podrá llegar a ser divulgativa, informativa, crítica e incluso dura, colaborando a crear un estado de opinión crítica en los lectores. Pero ojo, que ahi si que no estamos de acuerdo: no son las revistas de "información y actualidad" las que lograrán hacer madurar a los lectores y a la historieta española, el mal es un mal histórico, enraizado en el pais entero y no solo en la historieta. Y por otra parte tu teoria de que "los chavales que solo leen superhéroes" deben entender (sin imposiciones, dices, solo enseñándoles lo mucho o lo poco que nosotros podemos saber) que Pere Joan, Fede del Barrio o Spiegelman hacen historietas superiores... adolece, segun yo creo, de una valoración a priori segun la cual unos comics son peores y otros son buenos por su temática, su tratamiento y su intención. Pero, ¿quién tiene la regla de medir calidades? y ¿no la usará cada cual a partir de sus propios prejuicios? El tema es dificil y quiero dejarlo voluntariamente abierto, pues se presta a las aportaciones de todos los lectores. Dejo aqui tu carta y paso tus colaboraciones a Redacción. Gracias y perdona tu —y el resto de lectores— el rollo que he marcado.

Francisco Monzonis (Barcelona) critica el formato, que le parece "partidista", asi como la falta de color en el interior. A ambos juicios una sola respuesta: tema económico, sin más matiz. A lo de la sobreabundancia de textos sobre los comic-books poco que decir: *Krazy* refleja la actual realidad del mercado español del comic. A tu petición de que en la revista aparezcan otras firmas de gentes famosas, debo decirte que también lo impide la economia puesto que las firmas que tu mencionas suelen cobrar por folio más de lo que cobran juntos todos los colaboradores actuales por el total de la revista. Además, a fuer de sincero, te diré que si alguno de los que mencionas colaborase en *Krazy Comics* yo me borraria inmediatamente, cuestión de Moral. ¡Ah! Gracias por tu felicitación.

Y por hoy acaba aquí este "ensayo general con todo", espero vuestras nuevas cartas y os ruego vuestras críticas. Tenemos que lograr dar entre todos el tono justo a la Sección, hasta lograr que sea totalmente nuestra.

■ **Ulises Estampa**

LOS AÑOS 80

Como todos los buenos historiadores saben, no hay una forma única para explicar lo pasado Aquí, la ideologia es importante, como en todo, pero tal vez más, por que la historia puede, o debería, enseñarnos mucho

Un análisis realizado desde el punto de vista del materialismo histórico (la realidad social es la que determina la conciencia, y no al revés) arrojaría unas conclusiones muy distintas de las aportadas por una teoria más «academicista», más «de fechas». Pero lo que también está claro para todos aquellos, historiadores o no, que deseen revisar el pasado, es que hacen falta muchos datos en la mano, y una distancia objetiva que sólo puede dar el tiempo

Echar la vista atrás con rapidez a una década que acaba de terminar es interesante Podemos contemplar datos e incluso atrevernos a analizar con detalle algunos resultados. Pero todavia no d sponemos de ese tiempo objetivo que nos permitirá ser más rigurosos, escépticos tal vez, pero más acertados también

Y aqui estamos, como era de esperar, aprovechando un nuevo decenio para saber qué nos ha deparado el anterior. Ardua, dificultosa y siempre, hoy por hoy, incompleta tarea Porque los datos los tenemos, sí. Sabemos que El Vibora nació en 1979 y que supuso la comecialización de un comic antisistema que así llegaria a integrarse O que Frank Miller le daria otro giro a la forma de entender a los superhéroes, narrativa y grafismo incluidos. O, claro, que en los 80 resurgió un comic de autor en este pais que ha dado paso a otras fórmulas de entender la histor eta

Sabemos, también, que los años 80 son los años de la interactividad conceptual Que la historieta se ha enriquecido con aportaciones de diseñadores, pintores y arquitectos, además de literatos. Y que el comic para infantes y adolescentes no ha sabido estar a la altura de las circunstanc as, abundando en fórmulas caducas y distanciando a su público del medio, acercándolo a la pantalla del ordenador. Incluso podemos llegar a dudar si la historieta no se habrá d stanciado de la realidad social, en busca de un falso escapismo y un humor grueso y aséptico Tal vez lo más grave sea aseverar que, en general, editores, técnicos y autores no se han motivado demasiado por el medio en si mismo, repitiendo contenidos y formas, mirándose el ombligo y olvidándose que el cómic es un medio maduro, que puede dirigirse a todos, grandes, pequeños y medianos, guapos y feos, normales y paranormales, altos y bajos, hombres y mujeres

Si, todo eso es posible empezar a debatirlo, aportando datos para el futuro, esperando el momento en que la distancia, repito, nos permita ver el horizonte con más claridad

En todo caso, ha llegado el momento de hacer historia. La de los ultimos diez años. Prensa, radio y televisión nos lo recordarán El comic, también Aunque todo lo que pueda decirse de ahora, me temo, es un esbozo, un apunte, una forma de gastar energias. Pero en algo hay que gastarlas, claro ■ **Antonio Guiral**

EL "PRESTIGIO" AMERICANO

Esto se acaba
La década, claro. La de los 80

Y, ¿qué es lo más importante que ha ocurrido en EE.UU., durante esta década?

¿La aparición de nuevos autores?... Si, claro, tenemos un puñado de esos que nos ponen los ojos en blanco y nos abultan convulsivamente la bragueta... y todos tenemos los nombres en la cabeza. Pero también en los 70 salió otro puñado . ¡y no digamos en los 60!

¿La evolución de los personajes?.. Pues también, subieron los mutados y bajaron los hombres de acero, o bajaron los vengativos y subieron los murciélagos. Pura y puntual anécdota. Mañana, puede subir Mocoman y bajar todos los demás

¿Un cambio de temática?... Bueeeeno, algo de eso hay. Pero, aunque los personajes hablen-piensen a trompicones y se echen

las culpas de todas las desdichas del Universo —el de verdad, no «ése» que todos estáis pensando—, o parezcan tanguistas de los años 50, preguntándose el quiénes somos, a dónde vamos y de dónde venimos, siempre terminan resolviendo sus angustias vitales soltando guantadas a destajo al primer ingenuo que se les cruza por delante

Entonces, ¿qué diablos han hecho estos chicos yanquis durante los 80?... Pues segun la personal e intransferible opinión personal de uno —vaya por delante—, y mal que escandalice a muchos —que de eso se trata—, lo más destacado que se les ha ocurrido ha sido imitar a los europeos.

Porque, si algo habia diferenciado la historieta norteamericana, hasta hace bien poco, era un aspecto y una edición bastante particulares: el papel infame; el color chillón, pero funcional; y el ejército de manos que intervenían en su creación .. con el guionista y el dibujante a lápiz destacándose del pelotón por una nariz

Los comic-books eran, por tradición y mercado, un producto para niños. La realidad era bien distinta, por supuesto, pero como los yanquis, nosotros y los de Pernambuco nos parecemos más de lo que quisiéramos todos, se veía de lo más cutre que alguien, con un coeficiente de inteligencia superior al de un pobre mongólico, llevase un tebeucho debajo del brazo.

Y llegó la revolución. Primero, los autores más vanguardistas se dieron cuenta de que en Europa —sería más correcto decir «en Francia»— las cosas se hacían de otra forma: con más páginas, lo que permitía a desarrollar mejor una historia, con mejor color, mejor impresión, y una «dignidad cultural» reconocida, que los yanquis no olían ni por el forro

Así que imitaron todo eso y «crearon» la Novela Gráfica. O sea, el álbum de historietas. Aunque con tapa blanda, el formato resultaba incómodo, por grandes, y el precio era caro. Y al publico, por muy yanqui que sea, le costaba rascarse el bolsillo.

Se redujo el formato tradicional del comic-book conservando las demás caracteristicas, y «crearon» el Prestigio, Estante, Cinco Estrellas, etc., etc O sea, el álbum «broché» europeo

Y lo más divertido es que, creyendo hacer la revolución, sin hacerla de verdad, resultó que si la hicieron Porque, con la «nueva» fórmula, la historieta entró en un mercado inexplorado hasta entonces: el de las grandes cadenas de librerías generales, «serias». No es lo mismo acercarse furtivamente a un vergonzante quisoco, a comprarse un subproducto hecho con pulpa de madera, que entrar en un templo cultural como una libreria . ya se sabe que en una librería se vende Cultura —con mayusculas—, no subcultura. Y viceversa. un establecimiento «prestigioso» nunca ven-

dería cuadernitos de señores en pijama, pero algo que se parece remotamente a un libro . ¡ah, la cosa cambia!

Pero estamos hablando de los EE UU , y lo que fue un intento de ampliar el estrecho marco de la historieta estadounidense, de dignificación del género, entró dentro de la máquina trituradora de la industria... ¡ahí había dinero! Y lo que fueron esfuerzos puntuales, y serios, de diversos autores, se ha convertido en explotación de la fórmula.

Y ahora tenemos Prestigios unicos, Limited Series en Prestigio, Noveles Gráficas en tapa blanda, Novelas Gráficas en tapa dura, y mil reediciones de teóricos «clásicos» desde las 50 historias más ridiculais del Hombre-Vampiro a los 50 monstruos más infames de La Pareja Chiflada. No importa lo que se cuenta, quién lo cuenta o cómo se cuenta, sólo importa lo gordo, lujoso y caro que sea el tocho. Cuanto más, mejor

Lo que pudo ser un revolución temática y artística, de fondo y forma, ha quedado convertida en una carrera desenfrenada, por parte de las editoriales, por vender lo mismo de siempre a un publico más o menos nuevo. Y es que, cuando se imita algo, siempre se copia lo peor del producto imitado .. ¡ni los yanquis se libran de las maldiciones gitanas!

Claro, que durante los 80, también ha sido fundamental la aparición, proliferación y consolidación de las librerías «especializadas», porque ..

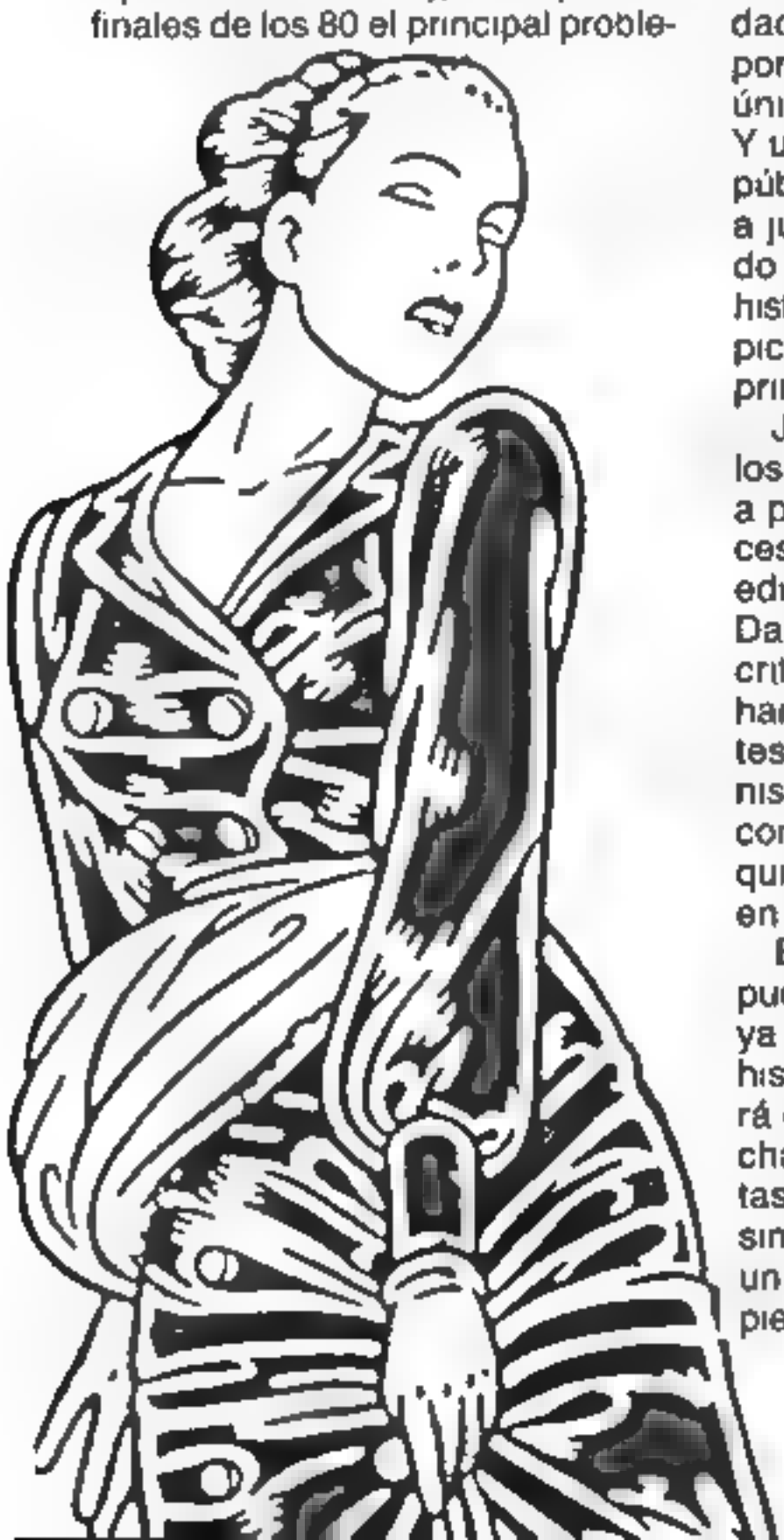
Pero eso ya es otra historia ■ **Francisco Pérez Navarro**

HACIA UN MERCADO COMUN

Los años 80, repletos de acontecimientos importantes, (es imposible reseñarlos en su totalidad) han estado marcados por un amplio proceso de internacionalización de las producciones, lo que constituye el hecho más significativo de la década. Una Internacionalización que sigue teniendo su corazón en Francia y cuyos dos pulmones son Italia y España. Estos tres países han estabilizado una industria basada en el intercambio de producciones y con una marcada tendencia a la uniformización de las creaciones.

Los criterios editoriales parten ya en el origen de la producción, de la realidad de este mercado y de la explotación secundaria que suponen los otros países· Grecia, Portugal, Alemania, Suecia, Gran Bretaña, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Holanda, Yugoslavia y claro está los del área francófona, Bélgica y Suiza

De este modo la caida de ventas de las revistas mensuales en las que se publican por entregas las series, caida mayor o menor según los casos (pero de cualquier modo estamos hablando de una venta muy inferior a las espectativas que este tipo de revista habian creado a principios de la década), no supone a finales de los 80 el principal problema. Ahora una obra se produce pensando en los paises en que se va a poder vender. Eso naturalmente supone crear pensando en demasiados publicos como para que los editores estén por la labor de asumir muchos riesgos.



Lo que ha supuesto una clara regresión creativa, que ha incidido tanto en los planteamientos gráficos como en el contenido narrativo. Gráficamente todas las tendencias vanguardistas o experimentales han quedado poco menos que en via muerta por falta de vehiculos en los que desarrollarse. Literariamente la búsqueda de amplios espectros de publico ha reducido prácticamente la oferta a dos posibilidades· historieta adulta con un importante contenido erótico como única justificación de ese objetivo Y una historieta comercial para un público cada vez más amplio lo que a juzgar por el criterio generalizado entre los editores supone una historieta casi juvenil plagada de tópicos que creíamos superados a principios de esta década

Justo en los ultimos compases de los 80, el fenómeno *Ampère* viene a poner la guinda a todo este proceso al controlar la producción de editoriales tan significativas como Dargaud, Dupuis y Lombard desde criterios ultraconservadores que han conducido a prescindir de gentes tan importantes como el guionista **Christin** o el dibujante **Bilal,** considerados demasiado a la izquierda del temible futuro del cómic en Europa

En este sentido el panorama no puede ser más desalentador El que ya es el grupo más importante de historietas infantiles-juveniles estará controaldo por la extrema derecha. Los autores más vanguardistas o adultos quedan en un limbo sin revistas ni editores. Y en medio un amplio abanico cuyas reglas empiezan a estar demasiado claras de antemano como para albergar demasiadas esperanzas. A todo ello añádanle ustedes la penetración creciente de los cómics americanos juveniles, que en este terreno se muestran mucho más competitivos conforme pasan los meses. No deja de ser curioso que mientras autores de la talla de **Mattoti, Micharmut** o **Loustal** no encuentren más editor que el de carteles y serigrafías, un autor como **Dave McKean** haya sido el encargado de realizar la ultima novela gráfica de Batman Es como si el mundo se hubiera vuelto al revés

Volvamos de todos modos al tema que nos ocupaba que no es tanto el futuro como el balance de los últimos años. Y lo cierto es que los 80 han dado obras importantes.

De Italia surgieron una serie de autores, arropados por la excelente revista *Orient Express* cuyo primer numero se publicó en junio de 1982. A destacar la proyección alcanzada por **Vittorio Giardino** con su *Rapsodia Hungara,* a pesar de lo cual este autor languidece realizando historietas eróticas a la espera de encontrar editor para la tercera historia de Max Fridman **Saudelli, Micheluzzi, Magnus, Milazzo, Berardi, Rotundo, Baldazzini, Tacconi, Cadelo** y **Serpieri** desfilaron por las páginas de *Orient Express,* antes de que la revista cerrara a los dos años de vida, por falta de ventas... *Alter Alter,* la revista más experimental de Europa también tuvo que cerrar a mediados de la década, a pesar de los **Mattoti, Carpinteri** o **Igort.** Y heredando su tradición y la de *Frigidaire,* el ultimo producto ha sido *La Dolce Vita,* aparecida en 1987 a gran formato y mezclando reportajes con historietas en una linea que podria considerarse no muy lejana de la inventada por *L'Echo des Savanes* en su nueva etapa (1982). En la actualidad subsisten en Italia títulos como

Linus y dos importatnes publicaciones aparecidas en los 80' *Corto Malteses* (1983) y *Comic Art* (1984).

En Francia, la revista que ha gozado de mejor salud ha sido la citada *L'Echo des Savanes* con firmas como las de **Veyron, Mattioli, Liberatore, Varenne, Van den Boogard, Gillon, Loustal, Manara** y **Mattoti,** a los que se incorporaron **Max** y **Mique Beltrán** con sus *5 Mujeres Fatales.* Tras *L'Echo, Fluide Glacial,* una revista mensual de humor en blanco y negro liderada por **Gotlib** ha mantenido su línea habitual con autores como **Edika, Binet, Goosens** y **Boucq.** Y, en tercer lugar *(A Suivre),* revista creada a finales de los 70 y que ha mantenido un nivel medio aceptable, aunque con notables baches. En sus páginas han publicado autores como **Comés, Denis, Altan, Tardi, Sokal, Regis Franc, Schitten, Bourgeon, Torres, Muñoz-Sampayo, Boucq, Manara** o **Loustal.**

Y, tres títulos tan importantes como *Pilote, Metal Hurlant* y *Circus* han desaparecido de la escena justo a finales de la década, como queriendo simbolizar el final de toda una época Epoca que ha visto consolidar la producción de álbumes, aunque con una política editorial que ha llevado a publicar innumerables mediocridades. Y el último gran fenómeno de la edición en formato de libro de bolsillo en el que se han logrado grandes ventas a pesar de la manipulación a la que obliga dicho formato.

En cuanto al resto del mercado europeo, baste citar la revista griega *Babel* como ejemplo de absorción de la producción italo-hispano-francesa, del mismo modo que editores como *Meribenca* en Portugal o *Carlsen* en Alemania, en el terreno de los álbumes se encargan de ello

Inglaterra es un caso aparte, más próximo al mercado americano que al europeo, aunque en los últimos años han ido introduciéndose poco a poco obras europeas de proyección internacional y una incipiente creación Pero lo verdaderamente significativo de Gran Bretaña es una enorme producció popular de tebeos semanales, como *2000 A D* y autores que han ido publicando en la industria americana tales como **Allan Moore, Brian Bolland, Dave Gibbons** o **McKean.**

España ha aportado al mercado europeo un nutrido grupo de autores durante los 80 consolidando el papel de potencia creadora que ya desempeñaba en décadas anteriores gracias a una nueva industria editorial surgida a finales de los 70. Así a autores como **Giménez, Ortiz, Palacios** o **Font** se les han unido con sus propias creaciones **Segrelles, Bernet, Abulí, Segura, Sommer, Pellejero, Torres, Prado, Max, Mique** y **Beroy,** entre otros muchos. Y, por supuesto, en España se publican ya con inmediatez un considerable numero de las principales novedades de Francia e Italia.

A uno se le antoja que ante el cariz que están tomando los acontecimientos, más les vale a los editores europeos aunar esfuerzos, pues la marejada que se nos viene encima, procedente de ultramar pude acabar con el monopolio que hasta hoy Europa había mantenido en la producción de historieta adulta no serializada a través de la prensa diaria. Véanse sino la proliferación de álbumes que los americanos han empezado a producir y el resultado de estas ediciones en Europa a nivel de venta y críticas, empezando por el Batman de Miller y acabando por el Batman de McKean ■ **Joan Navarro**

MAREJADAS CREATIVAS

Hagamos un esfuerzo y retrocedamos un poco en el tiempo. Tras el ocaso y desintegración de la dictadura franquista, la libertad expresiva, ideológica y conceptual comienza a dar señales de vida en nuestro pais. Las barreras de la prensa escrita se revienta, y la eclosión de revistas es tal que abarrotan el kiosko.

Entre todas ellas, los primeros títulos de historieta teóricamente adulta, *Totem* y *1984*, que pronto irán compartiendo posiciones con otras cabeceras como *Creepy*, *Cimoc*, *Comix Internacional* o *El Vibora*, de la que hablaremos más tarde, para centrarnos en las primeras, auténtica tentación para los cientos de dibujantes españoles que en aquel momento realizaban trabajos de agencia, y que supieron ver en estos títulos la oportunidad que necesitaban. Por desgracia, solo unos pocos fueron los elegidos, llegando entre todos a formar una generación de similares inquietudes. Son los **Luis Bermejo, José Ortiz, Fernando Fernández, Alfons Font, J.M. Beá, Esteban Maroto, Manfred Sommer, Segrelles, Ventura y Nieto, Sió, Carlos Giménez, Adolfo Usero, Leopoldo Sánchez, Luis Garcia** y algún otro que, concienciados políticamente, lucharon por realizar lo que se llamó cómic de autor, donde confluían la bus-

Peter Parovic de
El Cubri

Roco Vargas de Torre

queda de nuevos planteamientos narrativos con la acumulación de las directrices de Crepax, Breccia o el clásico Raymond

Así fue, durante la primera etapa del decenio florecieron abundantes propuestas de entre las que destacaremos los *Cuentos de un futuro imperfecto* o las *Historias negras* de **Alfonso Font**, *Nova-2* de **Luis García**, *Auxilio Social* y *Los profesionales* de **Carlos Giménez**, *Historias de la taberna galáctica* de **J.M. Beá**, *Frank Cappa* de **Manfred Sommer** o el *Drácula* de **Fernando Fernández.**

Lamentablemente, el intento no llegó a cuajar, salvo en los contados casos de verdadero interés, y tras intentos de independencia tan loables como *Rambla* o *Metropol*, el abandono ha resultado la solución más recurrida

Distinto apartado merecen los equipos guionista-dibujante que, como en el caso **Bernet-Abulí** y su *Torpedo 1936*, o como **Ortiz-Segura**, gracias a esa relación compartida consiguen cierta regularidad en la publicación de sus trabajos, elemento clave para la supervivencia.

Claro que siempre puedes recurrir directamente al mercado francés donde, desde hace ya muchos años, nombres como **Víctor Mora, De la Fuente, Parras, Harriet, Redondo, Ibarrola, Ribera, Palacios, Tito** o **Clavé** mantienen clavada una pica lo suficientemente representativa como para que no se les olvide. O bien entrar en la cadena de producción de Bruguera, desaparecida y resurgida con ansias renovadas y distinto nombre, donde los **Escobar, Ibañez, Raf, Edmond, Vázquez** o **Jan** poseen plaza fija.

Aunque si hubiese que señalar un hecho realmente significativo dentro de la época de la que hablamos, acaso sea el nacimiento de *El Víbora*, acaecido hace ahora un lustro, la revista marginal que resultó ser un éxito de público, y propició el nacimiento de otras como *Cairo* o *Madriz*, de las cuales han surgido nuevas e interesantes propuestas narrativas o estéticas.

La principal característica de esta generación, actualmente todos mayores de 30 años, es la no exclusiva dependencia del medio, frecuentándolo con una mayor o menor asiduidad para relacionarse con otras artes contiguas, como la imagen, el diseño, la publicidad o la pintura.

En el caso concreto de *El Víbora*, autores como **Gallardo-Mediavilla, Pamies, Martí, Max, Nazario, Pons, Calonge** o **Roger** han querido modernizar el medio retratando fragmentos de la actualidad, para acabar actualmente acomodados entre las páginas de una revista más madura pero con mucha menos sangre.

Cairo nació con unas referencias artísticas y literarias concretas, las de los maestros europeos de historietas, para dar paso, en sucesivos números, a una plantilla que, sin renunciar a estos cánones supo reactualizarlos y reconvertirlos adecuadamente. **Cifre, Pere Joan, Micharmut, Sento, Torres, Miquel** o **Montesol** han jugado una importante baza artística estos años ochenta.

En cuanto al *Madriz*, dirigida por **Felipe Hernández Cava**, intentó concienciarnos de la necesidad de una historieta de tono más literario, con contenido y mensaje propio, sin renunciar tampoco a la ruptura estética. Así, otro importante alijo de autores nacieron y se educaron en las páginas de la revista, para después derivar hacia otros campos creativos. Son los **Javier de Juan, Ana Juan, Keko, Raúl, López Cruces, Javier Olivares, J. Vázquez Guzmán**, etc, o **Federico del Barrio** y **El Cubri**, ambos con más de diez años de historietas a sus espaldas, pese a su relativa juventud Para rematar este grupo generacional hay que reseñar una última escisión, nacida a caballo entre los fanzines (especialmente el *Zero*) y las revistas profesionales, con una concepción de la historieta tan seria e inquieta como estos. Incluiremos en ella a **Garces, Espinosa, Das Pastoras, Negrete, Pellejero** o **Prado.** Vinculados a historietistas como **Moebius, Tardi** o **Pratt**, simbolizan la nueva corriente europea.

Y si una de las características de esta década es la aceleración de los procesos evolutivos, que duda cabe que la historieta debía verse afectada. Una nueva generación de autores de veinte años, completamente polivalentes, empuja con fuerza para tomar posición. Son los hijos de los medios de comunicación, de las nuevas tecnologías, poseen una mayor cantidad de información gráfica y audiovisual, y sus influencias son tanto europeas como americanas, sin renegar de ninguna de ambas. Hablamos de **Xavi Montana, M.A. Martín, Montecarlo, Sempere, Ferry, Beroy, Jaime Martín, F. de Felipe-Oscaraiber, Segui, Padu**, etc...

Para terminar, una reflexión curiosa; pese a todas las marejadas creativas que hemos padecido estos ultimos diez años, la situación editorial continúa igual que al principio de la década, tras haber pasado una época de máximo esplendor y ver de nuevo menguada sus fuerzas. Y es que, después de todo, la vida sigue igual...

■ **Tino Reguera.**

LOS OCHENTA DE LOS 80

Las siguientes cuatro páginas contienen una relación de los que, según nuestro punto de vista, han sido los autores más significativos de la última década en materia de historieta. No pretendemos con ella sentar ningún tipo de cátedra, y más si tenemos en cuenta, que como todas las selecciones, es completamente personal. Fruto de arduas deliberaciones entre todos los componentes del equipo, ha sido elaborada mediante un delicado proceso de selección. Aprovechamos pues para dejar constancia de nuestros gustos en este campo. Ojalá coincidan con los tuyos.

ADAMS, ART (USA)
Uno de los más importantes «fan favorites», Art Adams se descubrió al público con su miniserie *Longshot*, para pasar directamente a realizar series de mutantes Su peculiar estilo, entre realista y caricaturesco, lo convierten en una sólida realidad

ALTUNA/TRILLO (ARGENTINA)
Mantienen una química especial cuando trabajan juntos, tanto da si se trata de un reportero (*El loco Chavez*), un tímido detective (*Merdichesky*) o un grupo de adolescentes (*El últimor recreo*)

ANDREAS MARTENS (ALEMANIA)
Heredero directo del trazo de Wrighton, se ha especializado en recrear ambientes y situaciones agobiantes y vertiginosas. Obras recomendables. *Cromwell Stone*, *Rork*, *La caverne du souvenirs*

BARRIO, FEDERICO DEL (ESPAÑA)
Comenzó haciendo historietas en el Totem para, tras una larga evolución personal, haberse convertido en nuestro autor más intimista. Albumes *La orilla* y *Firmado. Mister Foo*.

BENOIT, TED (FRANCIA)
Continuador del estilo Hergé, es el creador de Ray Banana (*La berceuse electronique*, *La ciudad luz*) y especialista en temática de espionaje (*L'homme de nulle part*)

BERNET/ABULI (ESPAÑA)
Autores de *Torpedo 1936*, herederos de las mejores historias del género negro, con un humor negro y un grafismo duro. Se complementan

BEA, J.M. (ESPAÑA)
Otro revolucionario, con sus seres irreales y sus historias delirantes Creador de las *Historias de la taber-na galáctica*, *La esfera cúbica* y *Las aventuras de Gatony*

BEROY (ESPAÑA)
Un visionario de imágenes apocalípticas (*999*), influenciado por el expresionismo aleman (*Doctor Mabuse*) y obsesionado por las referencias onincas (*La enfermedad del sueño*).

BILAL, ENKI (YUGOESLAVIA)
Como creador de su propio universo (*La feria de los inmortales*, *La mujer trampa*) o plasmando el de Christin (*Partida de caza*, *Las falanges del orden negro*), Bilal es uno de los autores que más han revolucionado el med o en el último decenio. Absolutamente imprescindible.

BRECCIA/SASTURAIN (ARGENTINA)
A pesar de su edad, Breccia padre sigue gozando de una vitalidad desbordante, capaz de realizar obras maestras como *Perramus*, con guión del que fue director de la revista Fierro, Juan Sasturain

BOLLAND, BRIAN (INGLATERRA)
Delicado y puntillista hasta la médula, el soberbio trazo de Brian se res ente de su escasa veloc dad, lo que impide hacer demasidas cosas. Aun asi contamos con su *Camelot 3000*, con guión de Barr, o con *La broma asesina*, una de las historietas (historiets-símbolos) simbolos de los últimos años

BOURGEON, FRANÇOIS (FRANCIA)
El más escrupuloso constructor de sagas históricas que existe. Fue el promotor de la historieta histórica con sus *Pasajeros del viento* y actualmente recrea la Edad Media en sus *Compañeros del crepusculo* Vital

BOUCQ, FRANÇOIS (FRANCIA)
Una de las grandes revelac ones humorísticas de los años 80, con sus *Pioneros*... aunque tamb én nos cautivan sus largas narraciones en colaboración con Charyn (*La mujer del mago*, *Bouche du diable*)

BURNS, CHARLES (USA)
El más representativo de los autores de la historieta independiente americana, obsesionado por la parte maligna de la naturaleza humana e inolvidable creador del *Borbah*.

BYRNE, JOHN (INGLATERRA, CANADÁ, USA)
Sin lugar a dudas uno de los autores más populares del género del comic-book Seguidor de Kirby y Neal Adams, ha convertido su arte en uno de los mejores y más comerciales del momento. Su obra es extensisima, pero cabe destacar su trabajo dentro de *Fantastic Four*, como la mejor que ha hecho en la presente década.

CABANES, MAX (FRANCIA)
A pesar de poseer una amplia obra, la absoluta confirmación del talento de Cabanes ha sido *La gallinita ciega*, aunque cualquiera de sus obras anteriores, como *Dans les villages*, deje ninguna duda de su calidad como autor de primera linea

CHAYKIN, HOWARD (USA)
Howard Chaykin ha consegu do convertirse en un autor de comics polémico en base a su recurrente uso del sexo y la violencia como factores centrales de sus obras. Entre ellas hay que destacar *American Flagg* y *The Shadow*

CHALAND, YVES (FRANCIA)
Uno de los más aventajados discípulos de la escuela de Marcinelle, creador de personajes claves como *Bob Fish* o *Fredy Lombard*, moderno aventurero en la más pura tradición francobelga. Posee un trazo peculiar y consistente

CHARLIER, J.M. (FRANCIA)
El padre de más de una generación de guionistas franceses, fundador de la revista Pilote ha demostado que seguía en buena forma, firmando sobre todo guiones de *Blueberry*, hasta su reciente muerte

CLAREMONT, CHRIS (INGLATERRA)
Alma mater de los comics de mutantes, que a su vez han demostrado ser los más sólidos y populares de la década. Parodiado hasta la saciedad, el estilo de Claremont ha sido uno de los pasos decisivos para demostrar que el comic-book no es solo para niños.

COMES, DIDIER (BELGICA)
El inolvidable creador de *Silencio* es responsable de algunas de las planchas más sobrecogedoras de esta década Magia y misterio, enigma y tensión, Comes es maestro en su disciplina

CORBEN, RICHARD (USA)
Experto manipulador del color y gran creador de ambientes exóticos, Rich Corben sigue imitándose a sí mismo y produciendo buenos comics para sus seguidores irreductibles *Rip in Time* y *Den* son claros ejemplos de lo anteriormente expuesto

COSEY, BERNARD (SUIZA)
El más cerebral de los autores de la revista Tintin, poseedor de una vena poética que pocos controlan Ademas de su *Jonathan*, ha realizado *A la recherche de Peter Pan* y *Le voyage en Italie*.

CRAIG RUSSELL (USA)
Uno de los mejores ilustradores del panorama americano de estos momentos. Sus obras más destacadas en los años ochenta han sido *Elric* y *Arianne and Bluebeard*

CUBRI, EL (ESPAÑA)
Pedro Arjona y Felipe H. Cava, junto o con Saturio Alonso han firmado algunas de las páginas más interesantes de la historieta española. *Peter Parovic* y sus *Sombras* son buena muestra de ello. Actualmente realizan trabajos por separado

DAVIS, ALAN (INGLATERRA)
Tras unos discretos comienzos en el comic británico, Alan Davis saltó a la fama con su trabajo en *Excalibur*. Davis es sin duda uno de los autores más personales del momento.

EISNER, WILL (USA)
Uno de los autores considerados clásicos dentro del comic americano desde hace varias décadas. Su principal creación, *Spirit*, sigue publicándose y convenciendo con su humor y buen hacer

FERRY, PASQUAL (ESPAÑA)
Recompensado el paso año con el premio al mejor autor novel en el Salón del Comic de Barcelona por *Crepusculo*, llevaba luchando más de seis años por el puesto que le correspondía en la historieta autóctona. Por fin lo ha conseguido

FRANC, REGIS (FRANCIA)
El célebre autor de *Tonton Marcel* es poseedor de una obra extensa y consistente Siempre utilizando la fabulación para sus historias, sus personajes animales piensan y actuan como personajes proustnianos.

FONT, ALFONS (ESPAÑA)
Admirador de la obra de London (*Jann Polynesia*) Tras obras tan importantes como las *Historias negras* o *Los cuentos de un futuro imperfecto*, ha creado a personajes como *Taxi* o *Clarke&Kubrick*.

GALLARDO (ESPAÑA)
Coautor de Makoki, personaje clave en la cultura española de los 80, ha sabido desmarcarse de su creación y evolucionar hacia otros campos. Su dominio del color es espectacular, como demuestra en *Perro Nick*, otra de sus creaciones

GIARDINO, VITTORIO (ITALIA)
Comprometido hasta la médula con su labor de historietista, el creador de *Max Fridman* y *Sam Pezzo* prepara con minuciosidad cada una de sus obras Su trazo es elegante y preciosista.

GIFFEN, KEITH (USA)
Sin lugar a dudas uno de los autores más prolíficos del momento Sus cambios de estilo son constantes y sus guiones siempre resultan atrayentes. Su obra más destacada es la reconstrucción del Universo DC tras Crisis.

GIMENEZ. CARLOS (ESPAÑA)
El autor de historietas más emblemático de una generación de españoles ha continuado narrándonos sus experiencias en obras como *Los Profesionales* o *Romances de andar por casa*

GIMENEZ, JUAN (ARGENTINA)
Amante y obsesionado de la aeronaútica, sus diseños espaciales no tienen parangón El color es su principal baza Historias como *La princesa dormida* y *Cuestión de tiempo* sus mejores jugadas.

GOLDEN, MICHAEL (USA)
El creador de *Nam*, es seguramente uno de los dibujantes menos prolíficos y más personales del mundo del comic americano del momento. Sus encuadres, perspectivas y estilizaciones hacen que contemplar cualquiera de sus viñetas sea un gozo para la vista

JAN (ESPAÑA)
El creador de *Super Lopez* posee una formación envidiable como historietista, aunque no será hasta la creación de este personaje que sus méritos le sean reconocidos, tanto por criticos como por publico.

HERMANN, HUPPEN (BELGICA)
Tras un largo periodo de aprendi-

zaje junt a Greg, se atrevió con guiones propios y el resultado ha sido francamente interesante Tanto *Jeremiah* como *Las torres del bosque Mauly* son prodigiosas en ambientación y ritmo narrativo

HERNANDEZ, HERMANOS (USA)
Aunque en un principio fue Jaime el que llamó la atención, lo cierto es que ha sido Beto el que ha terminado realizando una labor más constante, ya sea narrándonos las vicisitudes de los habitantes de Palomar o las desdichas de Maggie y sus *Mechanics*

JUILLARD/COTHIAS (FRANCIA)
Tanto uno como el otro han dado lo mejor de si mismos para pintarnos ese gran fresco histórico que resulta ser *Las 7 vidas del gavilán* Virtuosismo y meticulosidad junto a una trama impecablemente bien construida

JODOROWSKY, ANDRE (FRANCIA)
Uno de los puntales de los Humanoides durante todos estos años, gracias a su inagotable capacidad creativa Es el maestro de los guiones-rio, ya se con Moebius (*El Incal*), Arno (*Alef-Thau*), Bess (*El lama blanco*) o Cadelo (*El dios celoso*)

LIBERATORE/TAMBURINI (ITALIA)
Toda la rabia de dos de los más grandes creadores italianos se reunió en *Ranxerox,* auténtico manifiesto creativo de nuestra época Lamentablemente, tras la desaparición del guionista, Liberatore ha abandonado la historieta

LOISEL/LE TENDRE (FRANCIA)
Han supuesto uno de los grandes hits en la historieta francesa desde la aparición del primer episodio de la *La busqueda del pájaro del tiempo,* donde conjuntan aventura, fantasia y humor, revitalizando la fantasia heroica

LOUSTAL, JACQUES DE (FRANCIA)
Su especialidad es la creación de atmósferas, de estados de ánimo, ya sea solo o con Paringaux, guionista de *Coeurs de sable* y *Barney et la note bleu.* Dota a sus obras de una intensidad emocional que muy pocos poseen

MANARA, MILO (ITALIA)
Tipico ejemplo de acomodamiento a la hora de hacer historietas. Encontró un filón en su *Clic* y desde entonces no ha abandonado ese camino. Pese a ello, ha realizado obras como *Verano indio* o *El hombre de papel* .

MARGERIN, FRANK (FRANCIA)
Retratista de la sociedad francesa actual, Margerin dota a sus personajes de humanidad, haciéndolos especialmente creibles. Su sentido del humor es delirante y su principal exponente es el timido Lucien

MAKYO, PIERRE (FRANCIA)
Perteneciente a la nueva generación de guionistas franceses de calidad, su registro es amplio y pasa de un tono humoristico (*Gully, Jerome,* .) a otro más serio (*Grimion, Balade au bout du monde*) con facilidad. Absolutamente desconocido en nuestro pais.

MATTOTTI, LORENZO (ITALIA)
Uno de los grandes innovadores de la cultura plástica de nuestros dias, y no solamente en el campo de la historieta. Su album *Fuegos* ha significado toda una revolución visual y narrativa Influenciado por el expresionismo pictórico

MAZZUCHELLI, DAVID (USA)
Lanzado a la fama por su colaboración con Frank Miller en *Daredevil,* David Mazzuchelli es uno de los seguidores de Alex Toth que mayor renombre ha alcanzado en la última década

MAX (ESPAÑA)
Uno de los autores españoles que más han evolucionado, de sus comienzos reivindicativos hasta la creación de un personaje emblemático como es *Peter Punk* ha ido depurando su linea hasta su actual sintetismo

MEZIERES/CHRISTIN (FRANCIA)
Los autores de *Valenan* nos han demostrado que incluso con un personaje fijo se puede lograr una maduración creativa, tanto gráfica como narrativa. Los 80 lo han vuelto un personaje adulto, de Casiopea a Hypsis

MIGNOLA, MIKE (USA)
Joven admirador de Craig Rusell y Jack Kirby que con un estilo increiblemente sencillo y efectivo, ha creado una escuela entre los nuevos talentos del género

MILAZZO/BERARDI (ITALIA)
Figuras clave dentro de la reciente historieta italiana, no solo por su principal personaje, *Ken Parker,* sino por obras como *El hombre de las Filipinas* o *Marvin el detective* Rigurosidad histórica y dinamismo narrativo.

MILLER, FRANK (USA)
Entre 1982 y 1987 Frank Miller conmocionó el mundo del comic americano con su poderoso storytelling y su peculiar punto de vista de los mitos clásicos Desde entonces se ha prodigado muy poco lo que ha contribuido decisivamente a convertirlo en un personaje de culto

MIQUE BELTRAN (ESPAÑA)
Creador de *Cleopatra,* la heroina española más apetecible de la década de los ochenta Perfecto conocedor del medio, su vagancia lo ha relegado a la escritura de guiones, sean para Max o para Keko (*Livingstone contra Fumake*)

MOEBIUS (FRANCIA)
El autor de historietas más famoso del mundo, tras su desembarco en el mercado americano no se ha dormido en los laureles y continua increiblemente activo, realizando historietas sin parar, y alternándola con la ilustración, los dibujos animados o el cine

MOORE, ALAN (INGLATERRA)
El más emblemático de los guionistas de habla inglesa de la década, y primer caso de guionista-estrella que se conoce. Su concepción narrativa de la historieta ha revolucio-

nado no solo el comic de superheroes (*Watchmen, Miracleman*) sino el género de terror

MUÑOZ Y SAMPAYO (ARGENTINA)
Tanto José Muñoz, con su grafismo irreal y claustrofóbico, como Carlos Sampayo, experto en el manejo del procedimiento narrativo, son los responsables de la creación de uno de los personajes más redondos de esta década: *Alack Sinner*

OTOMO, KATSUHIRO (JAPON)
El más conocido de los autores de Manga en USA, gracias principalmente a su monumental obra *Akira* editada por Epic. Soberbio ilustrador, aplica al comic técnicas de cine de animación consiguiendo un efecto de dinamismo incomparable

PELLEJERO/ZENTNER (ESPAÑA)
Dieter Lumpen, aventurero atipico e inquieto, ha recorrido el mundo de la mano de sus dos creadores. De Estambul al Caribe, de Grecia a Ceylan, cualquier rincón es bueno para deleitarnos con la sencillez gráfica de Ruben y la original trama de Jorge

PEREZ, GEORGE (USA)
Su estilo autodidacta y detallista fue uno de los puntales básicos para la renovación de DC a mediados de los años ochenta, siendo *Wonder Woman* su obra culminante hasta el presente momento

PRADO, MIGUELANXO (ESPAÑA)
Tras debutar con una interesante novela futurista, *La enciclopedia délfica*, Miguelanxo se pasó a la crítica social, para, a lo largo de diversas series, poder demostrarnos la versatilidad de su arte. *Stratos* y *Cronicas incronguentes* son buenos ejemplos.

PRATT, HUGO (ITALIA)
El maestro de la aventura, a pesar de su ya avanzada edad, ha continuado ofreciéndonos muestras de su buen hacer, con las aventuras de su marino maltés, *La casa dorada de Samarcanda* y *Tango*.

ROMITA Jr., JOHN (USA)
Uno de los creativos más sólidos del mundo del comic americano. Su contribución a *Iron Man, Spiderman, X-Men, Star Brand* y *Daredevil* ha dejado clara su maestria y su buen hacer. Su labor, sin grandes sobresaltos ha demostrado que su arte, siempre en evolución, tiene todavia mucho que decir en el futuro.

RUDE/BARON (USA)
Creadores de *Nexus*, el superhéroe prototipo del año 2000. Las estrambóticas creaciones de Baron encuentran su mejor intérprete en el afinado trazo de Rude, poseedor de uno de los más ágiles trazos de su generación

SCHUITEN, FRANÇOIS (BELGICA)
A pesar de haber realizado espléndidas colaboraciones junto a Renard o su propio hermano, el universo renacentista de Schuiten halla su justa visualización en el ciclo de las ciudades oscuras realizado a media con Peeters.

SIENKIEWICZ, BILL (USA)
Es uno de los grandes innovadores en el comic-book y probablemente el mejor ilustrador del momento. *Elektra Assassin* es su obra culminante en la década de los ochenta..

SIM, DAVE (CANADA)
Probablemente el más sólido puntal de las compañias llamadas independientes. Desde 1978 Dave Sim ha demostrado que se puede hacer buen comic con dedicación, imaginación y pocos medios. *Cerebus* es sencillamente magistral

SIMONSON, WALTER (USA)
Su dibujo estilizado y la sabia mezcla de ingredientes en sus guiones: humor, sorpresa y gran dinamismo, hacen de Walter Simonson uno de los mejores creativos de la década como se puede comprobar perfectamente en *Thor*.

SOMMER, MANFRED (ESPAÑA)
Creador de *Frank Cappa*, el corresponsal de guerra más comprometido que conocemos, testigo fiel del conflicto más candente en cualquier parte del mundo.

SPIEGELMAN, ART (USA)
Uno de los creadores más inquietos de la década, responsable de Raw y autor del *Maus*, cruel narración de la epopeya nazi mediante los recuerdos de su propio padre. Absolutamente versátil en cuanto a estilos se refiere

STARLIN, JIM (USA)
Desde mediados de los Setenta, Jim Starlin ha sido el maestro indiscutible del comic cósmico, siendo *Dreadstar* su máxima creación dentro de dicho campo

TARDI, JACQUES (FRANCIA)
Una de las figuras clave en la historieta francesa contemporánea, absolutamente comprometido con el medio. Tanto sus adaptaciones de la obra de Malet como el resto de su obra son auténticos manuales de historieta adulta. Posee una concepció muy literaria de su trabajo.

THA/T.P. BIGART (ESPAÑA)
Maestros de lo absurdo, genios de lo ilógico, Tha y Bigart son un tandem que funciona. A pesar de llevar ya un buen puñado de años presentándonos situaciones delirantes, su fórmula para hacerno sonreir sigue completamente vigente

TORRES, DANIEL (ESPAÑA)
Auténtico esteta de la historieta, poseedor de un trazo sintético e increiblemente ágil, aunque al mismo tiempo heredero de los maestros clásicos americanos. Ha resultado ser uno de nuestros artistas más internacionales, principalmente gracias a *Las aventuras de Roco Vargas*

VAN HAMME, JEAN (BELGICA)
El guionista de *Thorgal* es poseedor de un amplio bagaje cultural, demostrado en sus multiples aportaciones para otros medios. Destacamos principalmente su ultima creación, *XIII*, con dibujos de Vance, como muestra de una buena serie de política-ficción.

VEYRON, MARTIN (FRANCIA)
Descubierto en España a raiz de su *Amor limpio*, Martin Veyron es el más ácido retratista de la sociedad actual, a través de personajes como *Bernard Lermite* y álbumes como *Executive woman*.

WAGNER, MATT (USA)
Creador del personaje *Grendel* para la independiente americana Comico, Matt Wagner ha resultado ser una de las revelaciones de la historieta americana de los ultimos años, gracias a una narrativa fluida e innovadora

WATTERSON, BILL (USA)
Autor de la tira de prensa más inteligente de los años 80, *Calvin& Hobbes*, combina un dibujo hiperexpresivo con unos gags sencillos, pero tremendamente eficaces. Además, es consecuente con su obra.

YANN/YSLAIRE (FRANCIA/BELGICA)
Coincidieron en *Sambre*, una de las obras maestras de la década, para luego volver a separar sus caminos. Yslaire tiene a punto la segunda parte de la historia, mientras que Yann se ha convertido en el guionista francés más interesante del momento, a través de sus guiones para Le Gall, Chaland, Conrad o Bodard

WINDSOR SMITH, BARRY (INGLATERRA)
Los años ochenta han señalado la vuelta al comic de uno de los grandes ilustradores británicos *Machine Man*, *Lifedeath* y sus trabajos en *Iron Man*, nos han permitido volver a recrearnos en la belleza de su estilo preciosista.

REFLEXIONES

«Cada cual cuenta la feria segun le ha ido», reza un dicho popular. La esencia de esta frase circula entre las diferentes opiniones que he recopilado en esta página.

Esto es lo que opinan algunos de los personajes más destacados del panorama actual de la historia española sobre lo que ha aportado la década de los 80 a esta.

«Creo que los 80 han sido totalmente positivos. En los comienzos de la década se produjo un boom Es decir, la mayoria del público no conocia la historieta de calidad porque durante muchos años no se le habia ofrecido, la descubrió y tuvo la suerte de que en esta década pudo reunir, leer y apreciar los comics que se habian producido en los 25 años anteriores más los que se han hecho durante estos 10 años »

«En España ahora se lee mucho comic pero, lo que es más importante, es que la historieta se ha dignificado A partir de los 80 el autor de comics está mejor considerado, es un "señor".»

Josep Toutain. Agente y editor.

«Quiero resaltar una cosa muy importante de los años 80 que es el nacimiento de la revista Cairo y lo que esto conllevó, un resurgir de gente joven con un modo nuevo de trabajar y enfocar las cosas. También quiero destacar la proyección de muchos profesionales de aqui hacia Europa » «Lo negativo es que algunos autores han acabado decepcionándose y pasándose a la ilustración »

Rubén Pelejero. Dibujante.

«Los años 80 han aportado a Alan Moore y Frank Miller. Con ellos se da paso a una historieta que no tiene por que ser leida solamente por niños, una historieta con muchos niveles de lectura y una auténtica calidad literaria »

«El comic europeo ha aportado en estos años un concepto nuevo de color »

Lorenzo Díaz. Crítico y guionista.

«Lo que los 80 han aportado de positivo ha sido la consagración de un número muy importante de autores españoles por la cantidad de su obra y porque han tenido una difusión internacional superior a la que jamás habia tenido el comic español »

Rafael Martinez. Agente y editor.

«Durante la década de los 80 han surgido una gran cantidad de autores con un nivel medio bastante alto, pero la mayoría de ellos, por las razones que sea, no han acabado de encontrar su sitio, se han desviado hacia actividades paralelas, con lo que se ha perdido un potencial muy fuerte »

Max. Autor

«Los principios de los años 80 han significado una gran receptividad por parte del publico hacia la Nueva Historieta que hace El Vibora y en los años posteriores se produjo un crecimiento continuado de la afición. En la segunda mitad de la década se ha producido una bajada, han desaparecido muchas revistas Ha habido una selección natural de los productos que habia en el mercado. También se ha producido un proceso de transformación de los productos, que se han vuelto más «light».

Josep M.ª Berenguer. Editor.

«En los años 80 se ha producido la fusión de dos tipos de lectores de comics. Si antes habia un público "de revista especializada" presumiblemente más adulto y un público "de comic-book", más infantil, ahora se ha producido la fusión de ambos. También, añadir que se ha producido una dignificación del comic-book americano, que se perfila como el formato más consolidado »

Miguel G. Saavedra. Crítico.

«Señalaría como lo más importante de la década de los 80 la incorporación de una generación de dibujantes con una formación y unas inquietudes por ampliar los horizontes del medio y que han supuesto una bocanada de aire fresco que, si no tendría porque traducirse en una alternativa si cuando menos en algo que viniera a remozar la empantanada situación en la que habiamos entrado en la década de los 70 »

«En contrapartida, lo más negativo ha sido la actitud de tibieza con que los editores se han comportado con respecto a esta generación »

«También destacaria como fenómeno, en cuya maldad o bondad no entro, la proliferación de comic-books americanos »

Felipe H. Cava. Crítico y guionista

"Para la generación a la que pertenezco, los años 80 han significado la culminación de un proceso de maduración. La gente que empezó en la década de los 70 se han convertido ya en clásicos".

"En estos años el cómic ha supuesto una catapulta para mucha gente que en realidad queria decantarse hacia otros campos (diseño, cine, ilustración, literatura)"

"El cómic 'intelectual' europeo ha decaido y la resurección de los superhéroes durará 3 ó 4 años más".

"Una cosa interesante de los 80 es que se han abierto muchos campos de experimentación".

Oniyú. Crítico y escritor.

"Desde la primera parte de la década en la que no se editaba casi nada hasta la actualidad en que aparecen una gran cantidad de titulos, el cambio ha sido brutal Sobre todo hay que remarcar la actual 'explosión' del formato comic-book que ahora es cuando más y mejor ha sido editado y cuando está llegando al público de manera más regular".

"Desde principios de los años 70 no se habia producido una proliferación tan grande del coleccionismo como la que existe ahora".

"La buena venta de las colecciones de comic-book están ayudando a que se venda también más otro tipo de historieta".

Paco Guillén. Librero especializado.

Opiniones recogidas por Juan Carlos Gómez

ANTIFAZ COMIC

C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

AMPLIO STOCK COMICS ZINCO

ULTIMAS NOVEDADES COMIC BOOK USA

ART-9

Hermosilla 143
Zona de Goya
Tlf. 2.56.04.69
MADRID 28028

CRUZ 37
a 100m de Sol
Tlf. 5.32.47.14
MADRID 28012

RECIBIMOS COMICS AMERICANOS TODAS LAS SEMANAS. A LA VEZ QUE EN USA

TENEMOS MAS DE 100 MODELOS DE POSTERS

MAS DE 150 CAMISETAS DIFERENTES

CHAPAS E INSIGNIAS

CROMOS Y PEGATINAS

Y ¡LA GRAN NOVEDAD! BOLSAS PROTECTORAS PARA COMICS EN TODOS LOS TAMAÑOS Y CAJAS ESPECIALES PARA GUARDARLOS, CON SUS SEPARADORES; COMO EN LA TIENDA

FUIMOS LOS PRIMEROS EN VENDER COMICS AMERICANOS EN ESPAÑA Y SEGUIMOS ROMPIENDO MOLDES... EN TODO

NO LO OLVIDES: SI ALGUNA VEZ ALGUIEN HACE ALGO DIFERENTE...SEREMOS NOSOTROS

ADMITIMOS PEDIDOS POR CORREO. LOS COMICS PROTEGIDOS POR BOLSAS Y EN PAQUETES ESPECIALES Y LOS POSTERS EN TUBOS DE CARTON.

OVIEDO: 6º SALON DEL COMIC

Un invitado de excepción, Lee Falk, el creador literario de *El Hombre Enmascarado* y *Mandrake*, ha venido a confirmar la tradición del Salón de Oviedo de atraer a grandes figuras del cómic. Exposiciones, mesas redondas, presentaciones de novedades y la presencia de otros invitados como Daniel Torres, Montesol, Victor Mora y Alfonso Font, figuraron en el programa del cada dia más consolidado segundo salón español.

En el centro cultural Campoamor de Oviedo tuvieron lugar la mayoria de actividades del 6.º Salón del Cómic de dicha ciudad Allí se encontraban las exposiciones *Papel de Mujeres, Homenaje a Makoki* y la de los participantes en el concurso de historietas y humor gráfico "Ciudad de Oviedo". El plato fuerte lo constituyó la exposición *"Los héroes de papel y la II Guerra Mundial"*, en la que se podia contemplar reproducciones y páginas originales de prensa americanas, así como tebeos españoles que abordaron el tema. De Mickey a Flash Gordon, se podían contemplar decenas de muestras del belicismo desplegado por el cómic durante el conflicto mundial **Faustino Rodríguez Arbesú** director de *El Wendigo* es el creador de la exposición y el coordinador del Salón. Un Salón del que él mismo hace un balance muy positivo "porque a pesar de las dificultades, va a más. Este año hemos tenido que reducir el presupuesto de cinco a tres millones ochocientas, y un Salón de este tipo siempre está en el aire, aunque tras el éxito de cada año las posibilidades de continuar son mayores". Una de las características de Oviedo es su internacionalidad "siempre quise dar un giro en este sentido —afirma Arbesú— desde que intervengo en el Salón. El primer año traj mos a **Simonson,** luego a **Bolland,** y al fomentar un contacto directo con el publico, este responde Lo más importante es que el publico viene a escuchar y a dialogar con los creadores de los mitos que a ellos les gustan. Y así hemos pasado de tener seis personas de público a más de trescientas". Con respecto a la exposición Faustino R. Arbesú contó que "es un proyecto de hace cinco años. Incluso estuvo a punto de ser motivo de una serie de programas de televisión americana, con James Stewart de presentador. Yo habia localizado hasta cuarenta héroes famosos que intervinieron en la II Guerra Mundial Luego, por falta de un productor español a pesar de tener detrás a uno de los publicistas de *Superman II*, quedó todo en nada Ahora la exposición se ha hecho aprovechando el cincuentenario del inicio de la guerra"

Otro de los puntos que centran el interés del Salón asturiano es la entrega de los premios Haxtur, una idea también de Arbesú que data de 1975, realizada por el mismo en la época en la que trabajaba en una fundición. "Los premios los da la revista El Wendigo, aunque este año hemos añadido un premio en el que participa el publico al votar sobre todos los finalistas que previamente hemos seleccionado".

Los premios Haxtur de este año han correspondido a **Alan Moore** (mejor guión) por *La Maldición.* **Brian Bolland** (dibujo) por *La Broma Asesina.* **Victor Mora** y **Victor de la Fuente** (mejor historieta corta) por *La Rosa de Abisinia.* **George Perez** (mejor historieta larga) por *Wonderwoman*, y el Haxtur a la mejor portada correspondió a **Ivo Milazzo** por *Tom's Bar* publicada en Totem nº 31. El Haxtur correspondiente al finalista más votado correspondió a **Brian Bolland** por la portada de *La Broma Asesina* y el Haxtur al autor que amamos a **Lee Falk.**

Lee Falk, fue lógicamente la gran estrella del Salón. Y precisamente con él mantuvimos una breve entrevista que transcribimos a continuación, y en la que la primera pregunta deparó la primera respuesta. Pues Falk aseguró haber nacido en 1915, diez años más tarde de lo que consta en todas sus biografias, de modo que su debut se produjo con 19 años y no con 29 como se creía hasta ahora.

Lee Falk: Empecé muy joven y se me ocurrió hacer comics para ganar algo de dinero Mis primeras influencias venían de la lecturad de los grandes mitos de la antiguedad, romanos, griegos y especialmente nórdicos Para Mandrake, hay que tener en cuenta también mi afición por las novelas de ciencia ficción (un género de culto en aquel momento) y las policiacas. Me encantaban personajes como Sherlock Holmes o Arsene Lupin. Creo que Mandrake podria considerarse el primer héroe de S F. que no entra en la "space opera", género en el que ya existia Buck Rogers o Flash Gordon. Mandrake vive en nuestra época y planeta y viaja a otras dimensiones de la realidad

Krazy: *¿Influyó The Phantom en la aparición de superhéroes?*

L.F.: No exactamente. Superman fue otra cosa, algo verdaderamente original y que estaba muy bien Por contra Batman creo que si estaba inspirado en The Phantom, pues no tenia superpoderes, iba con uniforme, iba enmascarado, etc.

K.:*Usted sigue con los mismos personajes después de más de 50 años ¿cómo se siente con ellos?*

El hombre enmascarado de Lee Falk y Sy Barry

L.F.:Muy bien, si se refiere a un posible cansancio o aburrimiento, no lo tengo. A veces es difícil encontrar una historia, escribir una buena historia, pero a mí me salen, ten en cuenta que he escrito cientos de ellas. Además siempre he alternado este trabajo con otros como escribir cuentos y he escrito y dirigido diversas obras de teatro, para lo que me ha ayudado mucho mi esposa que trabaja como productora de ópera.

K.:*Hablemos de la censura en USA.*

L.F.:En USA hay dos tipos de comics, los que publica la prensa y los comic-books. Creo que en los comic-books hay demasiada violencia y que eso no es bueno para los niños. Cuando hubo una gran protesta contra los comics en los 50 creo que tenían razón, aquellos comics no podían ser buenos para los niños. Mira en The Phantom nunca hice que matara a nadie, ni hombre ni animal, defiende la vida. Y eso que se divulgará por todo el mundo, está bien que sea así. Me parece correcto que los sindicatos vayan con cuidado controlando ciertos contenidos. Otra cosa es la censura, contra la que estoy.

K.:*¿Sabía que sus historietas fueron censuradas en España durante el franquismo?*

L.F.:No. Yo creía que las habían prohibido por ser material americano, como ocurrió en Italia. De hecho el editor español de los años 30, era un italiano fascista. Por cierto en Italia cuando prohibieron el material americano, se publicaron aventuras de Mandrake y The Phantom escritas y dibujadas en Italia, que aparecieron en la revista Pinochio. Uno de los dibujantes de este falso Mandrake fue Federico Fellini.

K.:*¿Qué opina del resurgir de los superhéroes?*

L.F.:Leo las tiras de prensa, no leo muchas revistas, pues son para niños o jóvenes. Los comic-books son demasiado violentos y tontos, todos son imitacions, no son originales. Me gustó la serie de los Watchmen, hecha por dos ingleses.

K.:*¿Existe algún proyecto de película con sus personajes?*

L.F.:Sí, con The Phantom. Conozco ya a los productores y al guionista, son los del equipo de Cocodrilo Dundee, no hay decidido aún ni el director ni el actor, aunque este tiene que ser un actor poco conocido, y con un cuerpo de jugador de rugby.

Hace unos 15 años hubo un proyecto muy divertido, de llevar al cine a Mandrake, dirigido por Fellini y con Marcello Mastroiani y Claudia Cardinale en los papeles de Mandrake y Narda.

K.:*¿Qué es el cómic para usted?*

L.F.:Un arte popular, como el cine.

K.:*¿Piensa seguir mucho tiempo escribiendo guiones?*

L.F.:Eso espero.

■ **Joan Navarro**

SI tienes vocación monacal y no quieres molestarte en salir a la fría calle a buscar tu dosis mensual de KRAZY.

SI te gusta la vida relajada y siempre llegas al kiosko cuando el KRAZY se ha agotado.

SI vives en Valdeajos de Arriba y el kiosko más próximo está a 450 kilómetros.

SI eres previsor y no quieres que te cojan por sorpresa las posibles subidas de precio.

¡Nosotros tenemos la solución a tus problemas!

¡¡SUSCRIBETE!!

¡Y recibirás gratuitamente todos los Extras de Krazy!

Fotocopia o copia este cupón y mándanoslo a Krazy Comics c/Diputación nº 341, 2º 2ª, 08009 Barcelona.

Nombre y apellidos .....
Dirección .....
.....

☐ Deseo suscribirme por 6 números al precio de 900 pts a partir del nº
☐ Deseo suscribirme por 12 números al precio de 1800 pts a partir del nº

☐ Deseo recibir los ejemplares atrasados al precio de 150 pts .....

Pagos mediante talón o giro postal a nombre de Editorial Complot

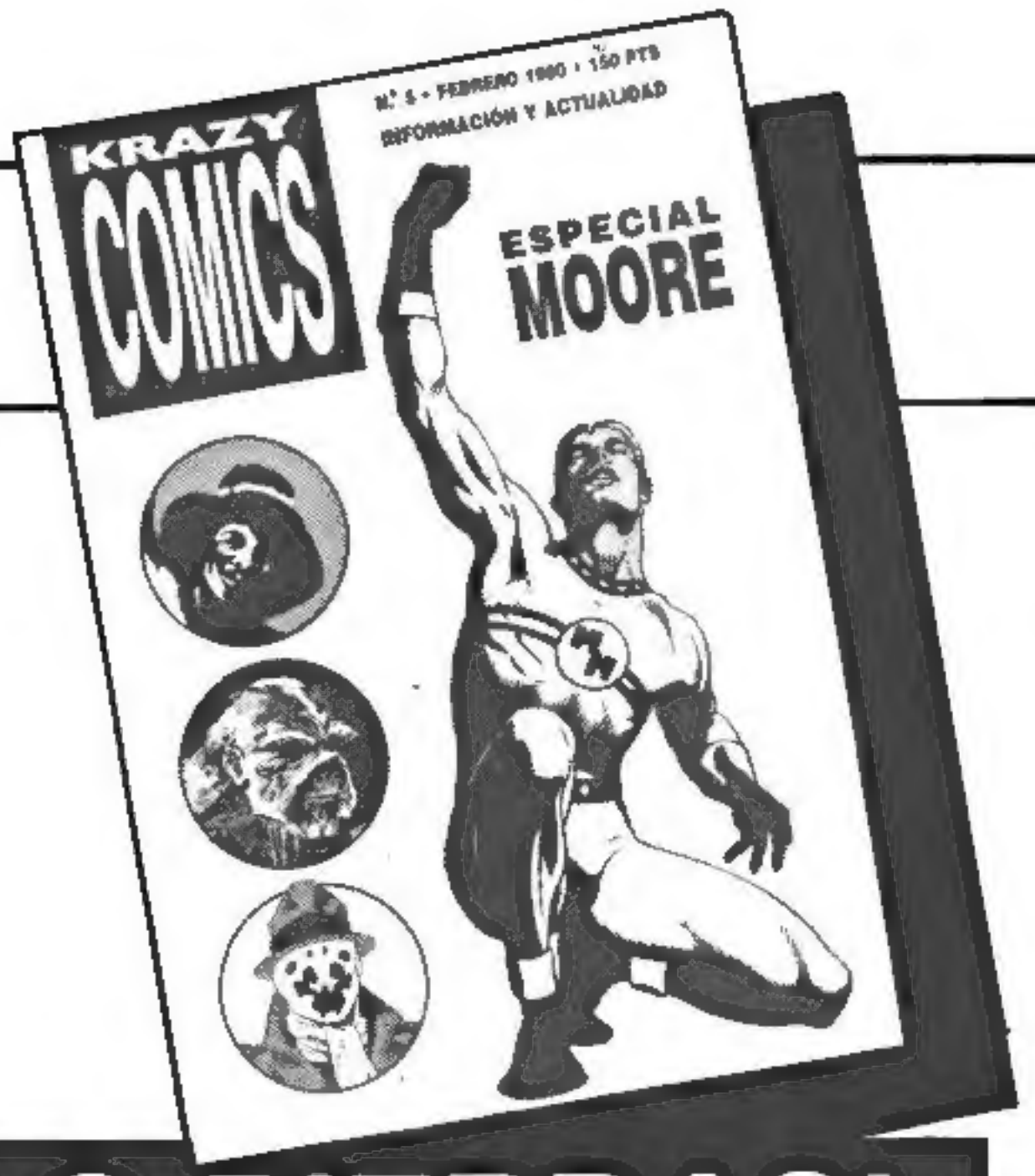
CUCA
EN EE.UU. YA NO ES IMPORTANTE VENDER CUANTOS MÁS TEBEOS MEJOR, SINO QUE PARECEN PELEARSE POR SUBIR LOS PRECIOS...
¡¡TE VENDEMOS EL MISMO CÓMIC EN TRES FORMATOS, CADA UNO MÁS CARO QUE EL ANTERIOR, PARA QUE LOS COMPRES TODOS!!
¡¡PUES NOSOTROS LOS ENCUADERNAMOS EN PIEL Y CUESTA DIEZ VECES MÁS PORQUE LO HA FIRMADO EL AUTOR!!
¡¡QUE HORROR!!
MARVEL
DC

¡A primeros de Febrero en tu quiosco!

ANUARIO 89

editorial COMBICOMIC

ESPECIAL
ALAN MOORE



Averigua todo lo que siempre quisiste saber sobre el guionista más controvertido de los años 80

¡NO TE LO PIERDAS!

DAILY
EXTRA EXTRA
Importante Compañía Europea Publica el Material de los Marvel Comics
New York, N.Y. — El presidente de Marvel Entertainment Group señaló en la rueda de prensa concedida el viernes su satisfacción por la extensión e importancia que actualmente alcanza la edición española de los comics Marvel. De hecho, la Compañía Planeta-De Agostini, y concretamente su División Comics Forum, se ha convertido en el segundo editor Marvel importante de todo el mundo después de Compañía americana.
informadas señalan que se esrecimiento de la actividad ía española, así como ics Marvel frente de menor rcado

COMICS FORUM PRESENTA
La Línea Marvel

TÍTULOS EN PUBLICACIÓN:

- **Spiderman** (quincenal)
- **Los 4 fantásticos** (mensual)
- **Los Vengadores** (mensual)
- **Los Nuevos Vengadores** (mensual)
- **La Patrulla-X** (mensual)
- **Classic X-Men** (mensual)
- **Factor-X** (mensual)
- **Excalibur** (mensual)
- **Lobezno** (mensual)
- **Inferno** (mensual)
- **Marvel Héroes** (mensual)
- **Clásicos Marvel** (mensual)
- **El Castigador** (mensual)
- **Daredevil** (mensual)
- **La Saga del Sub-Mariner** (mensual)*
- **Vietnam** (mensual)
- **Capa y Puñal** (mensual)
- **La Cosa** (mensual)
- **What If** (mensual)
- **Nick Furia contra SHIELD** (mensual)
- **Estela Plateada** (mensual)
- **La Espada Salvaje de Conan** (magazine mensual)
- **Conan el Bárbaro** (mensual)
- **Conan Rey** (mensual)
- **Alpha Flight & La Masa** (bimestral)
- **Los Nuevos Mutantes & Lobezno** (bimestral)
- **Iron Man & Capitán Marvel** (bimestral)
- **Capitán América & Thor** (bimestral)

y también:
- **Spiderman** / Comics de prensa (mensual)
- **Transformers** (mensual)
- **Isidoro** (mensual)

y además:
- 2ª Edición de **La Espada Salvaje de Conan** (bimestral)
- 2.ª Edición de **Super Conan** (semestral)
- **Excalibur** (Edición Formato Prestigio)
- **La Patrulla-X & Los Nuevos Titanes** (Edición Formato Prestigio)
- **Marvel Superhéroes** (Novelas/Libro juego. Ocho títulos)

* Maxiserie, a su finalización será sustituida por la maxiserie **Escuadrón Supremo.**

NOVEDADES
DE PRÓXIMA APARICIÓN

- **El Origen de los Superhéroes** (Tomos bimestrales)
- **La Saga de Elektra / Miller** (Cuatro tomos Edición Prestigio)
- **Silver Surfer / Moebius** (Un tomo Edición Prestigio)

en preparación:
- **Relatos Salvajes** (magazine)
- **Epic Comics** (comic-book)
- **Master Comics** (comic-book)
- **Shee-Hulk** (comic-book)
- **Nth Man, the Ultimate Ninja** (comic-book)
- **Collector's Classic**

Para cualquier información complementaria sobre estas novedades: dirigirse a la Redacción de **Comics Forum** (Tfno. 93-209 80 22, viernes 5 tarde).

Editorial Planeta-De Agostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona
Distribución: RBA Promotora de Ediciones, S.A. (Tfno. 93-336 33 63).

O-232